

डिभिग् मिह्याय



'नेपाल भाषा लिधँसा सफूचा पिथना गुथि'

ने. सं. ११०२ तछला

नेपाल भाषा लिधेंसा सफूचा-४

जिमिगु मिखाय् सत्यसती



चवःपिं

रवीन्द्र राजकर्णिकार

बिमला बज्राचार्य

शान्तमान बज्राचार्य

चन्द्रबहादुर शाक्य

कर्ण महज्जेन

मुपिं:- रवीन्द्र राजकर्णिकार व पासापिं

ने. सं. ११०२ तछला

पिकाकः—

स्नातक न्हापांगु दँया ब्वमि पुचः
पाटन संयुक्त क्याम्पस (सुथ)

निमित्त
'नेपाल भाषा लिधँसा सफूचा पिथना गुथि'

न्हापाः— न्यास

मूः— ३१—

थाकूः—



न्याखँ

सिद्धिदास अमात्यबारे झीसं आपालं ज्या याय्मानि, उकी थ्व
नं नचागु छपलाः खः ।

ने. सं. ११०२ चित्लापाखे 'सत्यसती'
व्वना च्वं ज्वःछि बी. ए. या व्वमिपिसं रस ताया व्वन, व्वने सिधय्का
थःथःगु मिखां 'सत्यसती' ताय्कुगु खँ थन भावःहनाः तःगु दु । थन
छुयःगु 'सत्यसती' लुमन्ति खलःया स्वंगूगु सफ्, निकः (ने. सं. १०६६)
खुसियागु खः ।

न्याह्य च्वमिपिनि थन न्ह्यथंगू खुपु च्वमुई व्वंकुह्याया ल्याखँ जिगु
बिचाः न्यना च्वंगु दइ तर च्वमिपिसं थःथःगुपन थुकी क्यनातःगु
नं दु । थन न्ह्यथंगु बिचाः फुक 'सत्यसती' या सन्दभय् जक खः ।
सिद्धिदासया हे मेमेगु कृति व नेपालभाषाया साहित्य न्ह्यज्याया सन्दभय्
स्वय्गु ज्या थन मज्जनि । थन 'सत्यसती' या छुं बिषय जक थीगु ज्या
जगु दु, उकिया काव्य-तत्व, समस्यापूर्ति परम्पराय् उकिया थाय्,
बाखंचुया मौलिकता, नाटकियता आदि थीथी पक्षय् थी मखनि ।
च्वमिपिनि थ्व न्हापांन्हापांगु कुतः जगुलि थुकी छुं छुं मगाः मचाः दै ।

सहू पिकाय्त्त रवीन्द्र राजकर्णिकारं प्रेस कापी तयारयात,
नापं प्रुफ तर्कं स्वतः, न्याह्य जक पासापिनि च्वमु दःसां थःगु तर्गिया
भाःपाः व्वमिपासापिसं पिकाय्त्त आर्थिक ग्वाहालि (लिउने धलः कथं)
याःयुलिहि थ्व छिविपनिह्लातय् तय् खंगु खः ।

—काशीन थ समोट

ने. सं. ११०२ कछला गाः १३

धलतः

चवसु	चवमि	पौ
१. कबि-व्यक्तित्व	रवीन्द्र राजकर्णिकार	१
२. जीवन-दर्शन	रवीन्द्र राजकर्णिकार	७
३. ऋतु-वर्णन	विमला वज्राचार्य	२३
४. समाज-चित्रण	शान्तमान वज्राचार्य	३५
५. नां-छुना	चन्द्रबहादुर शाक्य	४६
६. मिसा-मिखा	कर्ण महर्जन	५४



कवि व्यक्तित्व

‘सत्यसती’ खण्डकाव्य कविवर सिद्धिदास महाजुं चिनादीगु खः ।
थ्व सफू वय्कःया बासःगुति सफू मध्ये अप्पो चर्चित जूगु सफू खः ।
थ्व सफुती वयकलं अनेक खँ चित्रण याना दिई लिसें शिक्षानं बिया
दीगु दु । थ्व सफू खुगु ऋतु वर्णनय् नारी शिक्षां भय् भय् बिया च्वंगु
काव्य सफू खः । वय्कलं थ्व सफूया माध्यमं स्त्री-जातियातः शिक्षा
या चेतना नं थना दीगु दु ।

खजा कविवर सिद्धिदासजु यातः स्त्रीसँ कविया रूपं यक्को न्ह्यो
हे ह्यस्यू छाय्कि वयकलं यक्को सफूत च्वया, दीगु दु । उकि मध्ये
गुगुं आतकं अप्रकाशित हे तिनी । थ्व स्त्रीगु लागि दुर्भाग्यया खँ नं
खः । तर सिद्धिदासजु कविया रूपं जर प्रख्यात मखु, समाज सुधारक
व आदर्श मनूया रूपं नं नां जाःह्य खः ।

‘सत्यसती’ खण्डकाव्य या मू पात्रतः ‘मायावेती’ व ‘सत्यसती’
खः । थ्य यां ल्यू संखज्योति महाजन नं खने दःव । अले खण्डकाव्यय्
दु मथ्याह्य तर थाय्थासय् खने दुह्य स्त्री कविवर सिद्धिदास महाजु नं
खः ।

सिद्धिदासजू थ्व खण्डकाव्यसं अप्पोलं धयावें खने दः वगुदु ।

सिद्धिदासजुया सुंयात कनेथें यान। छुं खं झीतः कनेगु चलन दु, थ्व छगू वयकःया चरित्रं जागु स्वाभाविक गुण नं खः । अझ गुलि सफुती वयकः थः हे पात्र जुया नं झीत शिक्षा बोध यायगु कुतः नं याना दोगु दु ।

‘सत्यसती’ खण्डकाव्यय् मेले वने मखु व मेले वनेनु धंगु निगू विषय बस्तुया समस्यां जाया च्वंगु दु । छह्य बिधवा मिसायात छह्य मिसां (लमि) छह्य महाजनया थाय् मेले वने न्ह्याला धका अनेकौं भौतिक प्रलोभन क्याना खं व्वया च्दनी । अले बिधवा मिसा सत्य-सती थःगु धर्म छगू ज्वना मेले वने मज्यगु खं न्ह्यथनी । काय्-न्ह्याय्या रक्षाया निंति वं थःगु कर्तव्ययात न्ह्या छवय्गु दुष्प्रयास तकं मया । अले छुले सत्यसतीयातः मेले मछवय्गुली कविवरया ह्लाः दुगु खःला ? अहं ! मखु, छाय्कि सत्यसति थः मदय् धुंहा भाःतया श्रद्धा व थः जीव दान (काय् न्ह्याय्) या रक्षाया छह्य तिरी खः अथे जुया नं थः भातया श्रद्धायात हाक्कुतिना वान्छय्गु कृतः गनं मया । वंत भौतिक प्रलोभन धंगु आकासे त्वद्गु पल्पसा थें जक खः व छुं मखु, ताउत च्वनि मखु । व थथे क्षणिक सुखया भुक्त भोगी मखु । वंत धर्मति ग्यंगु तःधंगु बस्तु मेगु म्दु । थ्व खं व मायावेती-या न्ह्यासः यात विद्गु लिसःलं सीदु ।

हाकनं सुनां धाय्फुकि सिद्धिदास समाज बिरोधी खः, व छह्य बिधवा विवाहया अबरोधी खः । मनूया जीवनय् कं जुया दें वःहा खः । तर ‘सत्यसती’ खण्डकाव्यय् सत्यसती थगु जीवन बच्चे याना च्वंगु जक खः, हिन्दू नारीया छगू दसु कथं दच्छितक ढनि-परीक्षा याना

ज्वंहा खः सत्यसती, अग्नि परिक्षाय् त्याइ, मायावेती हार नया लिहां
वने माली । अथे जुया सत्यसति थःगु धर्म ज्वना हे मेने मवनेगु खं
न्ह्य दया बी मायावेतीयात ।

पुलां पुलांपि साहित्यिक महारथीतय्गु विचारकथं साहित्य
निरपेक्ष जुइमा, शास्वत सत्यया लागि जुइमाः धयागु विचारय कवि-
वर सिद्धिदासजु लामबं । मनू धायवं उत्थे जुइमखु, भिममि दइ ।
भिह्य नापं छपं जुया ममिह्य नापं त्वाय् फय्केमाः, अले जक पाप व
पुण्य छुते जुइ धंगु वयकया विचाः दु कविजुं धयादी-

‘माया वं जी सदानं धरम छगुलिया मेगुया जी मजूका
संसारे सो छिनंका धरम तवधनं धर्म तोते मखुका’ (पौ २५)
अथे कविजुया छह्य पात्रीं धर्म व सत्य तधं धाइसा मेह्य पात्री
मायावेति सत्यसतीया नुगःनाय्का बीगु स्वइ-

‘पुण्य पापं लीपा क्षी जनम गन जुइ सीक्य फूला सुनानं’
(पौ ३१)

अथे जुया कविजु छत्थुं धयादी-

‘कालं पीया ज्वनीला वइ सुरुसुरुकं सोय भ्वागू मखुका’
(पौ-३१)

कविजुया धर्मप्रति पूर्ण आशा व भरोसा बांलाक खनेदु । वयकः
याके मनूया शरीर नाशवान खः धंगु ज्ञान दु । अकें वयकलं धयादी-

‘गुलितक थुगु यौवन चोनिगु सीकि धाका’ (पौ-३३)
वयकः धर्म प्रति आस्थावान्ह्य जक मखु । शिक्षा सम्बन्धी नं

उपदेशक खः । शिक्षाहे नारी जीवनया तिसा खः शिक्षा ति तः धंग
विषय-वस्तु थन मेगु मद्रु धंगु नं वयकःया धापू खः ।

‘छेसं चोना ह्लिखाये जिन हरि भजन बोन्गका जीन आखः’-

(पौ-१२)

‘चन्दन दू जी हरिया भजनस दइगु अत्तर जी मयोका’-

(पौ-१३)

थथे हाकनं सुं मनू (विशेष याना मिजं) सुं मिसाया जोवनय
मिखाव्वया थतः कुंका च्वनीगु त्वः मजू धकाः नं शीत कना दी-

‘न्योका ब्यू छी वनाओ कमल गुगु कथं होगु दू का पुखुली
ओया यौवन धका कं च्वनि गुलितक नं इवा जुया सुखुची’

(पौ-३१)

सुं मनू (विशेष याना मिजं जाति) आर्थिक सुबिधां सम्पन्न
जुलकि न्ह्यागु ज्या याय्त नं लिफः मस्वेफु, थथे जूया छेसं कला
दुपिनी नं हाकनं लिथु ह्यगु तनमन दय्फु, थःके दुगू आर्थिक सुवि-
धाया शक्ति धंगु खनं शीत कविजुं कनानी । अथे मखुसा छायेले
संखज्योति महाजनं मायावेती लमियात ऋतु ऋतु पतिकं वनेत छाये
अनुरोध यात ?, न्ह्याब्लेनं मायावेतीयात मिसा छह्य हया ब्यू धका
छाये हत्थ्या क्यन ?

छेसं कलाः दुपिथाय् हाकनं गृहस्थी जूवनीगु त्वः मजू । निह्य-
तेपु या दथ्वी ला छकनिकः त्वापु पिदनीयो धासा हाकनं छखा छेसं
निह्य मिसात च्वन धासा त्वापुया हा हे बुया वै । छखा छेय बि व

भ्यांचा चवनेथे जुई धैकथं कविजुं थथे धायका दीगु दु-

‘लवापुया छे जुइका कचकच न्हिनछी न्हेथु लिथू तयानं

प्वाले दुने छुं चोना सरप व भउ वःपवा पिने चों पिया नं

छूं या आतुजुलं का निह्य निगुलि लजे ओन्य जा ओ मफू का’

(पौ ४०)

थथे कक्यां छे हाकनं ह्वन धासा सदां आतुर जुया म्वाना चवने
माली । जीवन ह्वयकीगु सिबे कुंकीगु अप्पो मेगु जुइ मखु ।

कविवर सिद्धिदासजु धर्म प्रति अप्पोलं आस्थावान्ह्य कवि खः ।
बयक छह्य आदर्शवादीह्य कवि नं खः । अथे जुया वयकः याके थ्व
संसारयात झीसं वाना वनेबले पाप व पुण्यसिबे मेगु यंकीगु छुं
मदु धका नं धै दीगु दु । झीसं भिंगु ज्या याय्गु हे पुण्य खः व अले
मभिंगु ज्या हे पाप खः । गथे कि-

‘पुण्यः ओ पाप योंकी धक जिन सिलका धर्म तोते मखू का’ (पौ १३)

नारी जीवनया तिसा हे शिक्षा खः । शिक्षा ती ग्यंगु तिसा
मेगु छुं मदु । शिक्षा ज्वना वन धासा गनं हे दुःख सी माली मखु,
अथे जुया थ्व खण्डकाव्यसं कविजुं स्त्री शिक्षाय् अप्पोलं थाय् बिया
दीगु दु । हाकनं उगु इले शिक्षाया बिकास बांलाक मज्जनि । अले
मिसा जाति याके शिक्षाया चेतना ह्यगुली वय्कलं कोशिश याना-
दिल । तर वय्कलं तप्यंक ‘शिक्षाया अधिकार सकसितं दयमाः’
धकाला धैमदी । यदि उगु राणा शासनया ईले थथे धैदीगु जूसा
शायद वय्कः राणा शासनया मिखाय् धू जुया म्वाना चवने मालीगु
जुइ ।

उगु इले जनता सह, सिह धका राणा सरकार तस्सकं ग्या ।
जनतायात अन्धकारय तथा थपिनिगु शासन अविरल व अविच्छिन्न
यानातयेगु राणा सरकारया मनसाय खः । सकसिके राणा सरकार-
प्रति विरोधा भासया सः थ्वया च्वन । तर सः पिज्वय्कीगु शक्ति
स्वैके नं मदया च्वन । थुबले हे चन्द्रशम्शेरं त्रि-चन्द्र कलेज उद्घाटन
यायां 'जि राणा शासन यांत थुनेगु सीगाः म्हुया' धका थःगु
नुगलय् च्वंगु खँ सकसिया न्ह्योने प्वंकल हँ । अले छु मानि जनता
याके चेतनाया लहर जाया वल । जनता भति भतिसां न्ह्यलं चाल ।
थुगु अवस्थाय सिद्धिदासजुं न्ह्यागु भाषायागु जूसां सफू लं सयेकि
सोकि धका हाला जुइगु राणा सरकारप्रति असन्तोष व्यक्त यायेगु
क्रान्तिकारी पलाःखः सिबाय् मेगु मखु । सिद्धिदासजु क्रान्तिकारी
खः धंगु खँ जातिय भेदभावप्रति वय्कलं प्वंकातया दीगु थ्व भावं नं
बांलाक उला क्यं—

‘थ्व थन थी थी मधाय्

थ्व जात धका ल्या मस्वय्’

थथे जातिया बिषयलय् खँ लहाना च्वनीगु ठीक मजू, न्ह्यागु
जर्मि नं शिक्षा प्राप्त याय् हे माः धंगु वय्कःया कल्पना खः ।



जीवन-दर्शन

श्व 'सत्यसती' अनेक छन्द्य् कवयातःगु खुगू सर्ग दुगु स्त्री शिक्षा सम्बन्धी खण्डकाव्य खः ।

श्व सफुती मू पात्र मायावेती व सत्यसती नापं संखज्योति नं छम्ह खः । थुपि बाहेक स्व. कविवर सिद्धिदासजु नं गनं गनं क्वे प्वाय्चां खने दुथे खने दः व । स्व. कविवरजुं श्री सकसित थ म्वानाथे च्वंक, अले सुं छम्ह बाःकया शीतकना च्वंगु दु । श्व छगू वय्कःयास्वभाव व बिशेषता नं खः । श्व सफुती अप्पो चर्चा जूपि पात्र त मायावेती व सत्यसती निम्ह मिसात खः । मायावेती 'माया' या प्रतिक खःसा सत्यसती 'सत्य' या छगः देगः खः । सत्यसती 'सत्य' थुलाच्वम्ह 'सती' खः । उकिं श्रीसं स्वयबले सत्यसती थः भाःतया पतिव्रता धर्म्य च्वना थःत छूय्का फुकिम्ह रुढी परम्पराया शिकार जुया च्वम्ह चानचुनीम्ह मिसा मखु । शक्तिया सत्य आधार, आप्रह व धर्म खः । शक्ति व सतीया ध्वनी सादृश्य व अर्थ सामाञ्जस्य खने दु । उकिं मयज्, सत्यसति थःत मायावेति संखज्योतियाके 'मेलि बनेला' धा वःबले थःत धर्म, कर्तव्य, सन्तति, कुल, मर्यादां, नैतिकतां भावी-संभावी दुस्परिणामं मायां चाकःलि दना पना च्वंवगु, अग्नि परीक्षा याना च्वंगु थुइका सत्य व धर्म वः कया चरित्रबहाल शक्ति प्रदर्शन याना

‘सत्यसती’ जुल । जूगुया (सत्यसती) दसुकथं सत्यसति मायावेतीया न्ह्यसःया लिसलय् न्ह्याब्लें ‘धर्म’ तोते मखुका’ धेंगु खँव ल्हाइगुलिं सी दु । थथे सत्यसती अध्यात्मबादय् प्यपुना च्वंगु दु ।

थथे सत्यसती आध्यात्मिक खःसा, मायावेती संखज्योतिया भौतिक सम्पन्नताय् दुबिना, मचातप्रति दुगु अथाह, स्नेह व भाःत-प्रतिया श्रद्धा दयका सत्यय् च्वंच्वंम्ह सत्यसतीयात भौतिक प्रलोभन क्यना संखज्योति पाखें दइगु आर्थिक लालचय् च्वांजुया सत्यसतीयात ‘मेलि व्छय्गु’ कुतः याना च्वंम्ह ह्येख्ये धोमा खः ।

अले संखज्योति छम्ह थजोम्ह मिजं खः, गुम्हकि मिसा तय्गु ला-उन-जोवन, रूप-सौन्दर्यय् लाल कयाः मोह जालय् दुबिनाः जीवन गंका च्वंम्ह मोहया पित्यासु खः । रूप यौवनया भोग विलासी खः संखज्योति । भौतिक सुबिधां सम्पन्न सुं जुलकि वेंगू चाःगु मिखानं कां थें जुया कर्किया म्हय् थःगु मिखा ब्वय्का थःत कुंका ज्वनेफु । थथेह संखज्योतिनं सत्यसतीया यौवनय् ‘प्याखं’ हुला च्वंम्ह योन पित्यासु नं खः ।

संखज्योतिया अनुरोधकथं वया कलाः पाखें चितासु मदया कारणं मायवेति सत्यसतीयाथाय् वनाः सत्यसतीयात मेले वनेगु खँ छुइ । सत्यसतीयात गथे यासाःजी धेंगु मनंतुना ऋतुराजा बसन्त ऋतुं ऋतु वर्णन याना खँ छुइ । बसन्त ऋतुनिसें शिशिर ऋतु दच्छि तक बना अनेक प्रलोभन क्यना मेले वनेगु जागरण पिब्वय्किगु कुतः याइ ।

तर सत्यसती भौतिक सुबिधाय दु मव्यसे थःगु धर्म वः कया थः
 काय् म्शाय्या रक्षाया निति मिखा तित्सिना 'माया' (मायावेती)
 या इशःराय् प्याखं हुलेगु त्वःती ।

मयजु सत्यसती भःत सी धुंम्ह बैधव्यम्ह मिसा खः, अथेनं व
 त्यासेया जोवमय तिति न्ह्याः च्वंम्ह बैशम्ह त्यासे मिसा खः ।
 बेके दुगु ला-उन-जोवन आतकनं दनदन थिना च्वंगु धोमा मायावेति
 तोःरा तयगु आः मय्या नैश्यालं लुइगु बुंग छो जात्राखुन्ह संख-
 ज्योतिया अनुरोध कथं सत्यसती छम्ह हया बीगु मायावेति खँ ब्वछिइ
 संखज्योतियात थ्व खँ लिथु हय्गु तात्तुम्ह संखज्योतिला न्यासि चाइगु
 जुहे जुल, अले वं थःके दुगु सम्पति सत्यसतीयात लः ह्याय्गु खँ माया-
 वेतीयात कना याकनं हया ब्यू धकाः जिद्दी याइ । मायावेती छम्ह भौ-
 तिकबादय् लिगना च्वंम्ह मिसा खः, उकिं सत्यसतीयात मायावेति वया
 भिसीवे थःगू स्वार्थपूर्ति पाखे अप्पो ध्यान बिया सत्यसतीयात 'नानि छि
 छु धयाका' धया भौतिक सुखया साधन प्रलोभन कयना ह्याय्गु खने
 दु, तर मायावेतीया थजोगु नाइगु सलनं सत्यसतीया नुगः से नाइका
 काय मफु । थ्व छगू मायावेतीया पराजय खःसा सत्यसतीया दिज्जय खः ।
 मायावेतीया अनेक मोहया खँ ल्वाक ज्याःगु न्ह्यासःयात उगु कथं हे
 सत्यसति लिसः बिया तःगु खने दु । थ्व छगु सत्यसतीया पति
 धर्मया संज्ञा खःसा कविया चातुर्य नं खः ।

भेलि वनेगुया बारे हाकनं छकः खँ व्वय । न्ह्यापा निसे झीथाय्,

बहु- बिबाह व बिधवा बिबाहया चलन दु, आः वया जक दुगु मखु धंगु
 थव 'सत्यसती' खण्डकाव्य सँ न्ह्यव्वया तःगु दु । बिधवा बिबाहया फुक्का
 दु धंगु दसुकथं थव खण्डकाव्यं शीत कथं । तर थथे धयानं भाः त
 प्रति दुगु व दयमागु कतंब्य व धर्म नं तोते मज्यू, जोवनया लालचय् धका
 नं उला कथं । खजा थुगु इलय सती वनेगु प्रथा वन्द जुइ धुंकेगु दु,
 अथे जुया बैशय् भात मदुपिं मिसा पाखे थथे मिखा व्वइगु अस्वाभा-
 बिक थें नं मच्चं थथे भौतिक सुविस्ता [संखज्योति थें जाःपिं] सम्पन्नपिं
 त । खजादच्छितक मायावेतीयात खं ल्हाके व्छयानं सत्यसतीयात ह्यायके
 मफु मायाबेति, नापं छको हे सत्यसतीया स्वाः संखज्योतिं स्वय् मखंक
 हे बाखें क्वचाइ । मिसा तयगु जोवनय थथे जोवनं जाया च्छंपि मिसा
 तयगु स्वाः मकेनीगुनं बामलागु चरित्र मखु । थव छगू सत्यसतीया बुद्धि
 मता नं खः । मायाबेतीया हरेक न्ह्यसः यात त्वय्क लिसः बिया तःगु
 थथे सत्यसतीया लिसलं शीसं अनुमान यायफु कि सत्यसती बिबाह
 जुइ न्ह्यो दुःखी ज्वी मा । जीवन बांलाक म्हस्यू । अथे जुया सत्यसति
 भौतिक सुबिधा यात पुलुकक त्वइगु पत्पसा भाःपिया हाक्कुतिना छ्वःगु
 दु । जीवन बांलाक सत्यसतिं म्ह स्यूगूलिं मायावेती नापं संखज्योतियातनं
 जीवन दर्शनया मार्ग बांलाक कयन। ब्युगु दु तर भौतिक सुविधां सम्पन्न
 जुयालिं खंके मफु । अले मायाबेति सत्यसती अथे बैथे मच्चना थथेन
 धाःगु दु-

‘नानी सत्यसती सो गुलि थन जि वये, धायला मामयात

माम धासा वयेला छित अन सुमुकं छी मखुका मच्चति’- (पौ ४०)

थुके सी दुकि मायाबेती गुलित च्वन्ह्या सत्यसती हेकेत ।

हाकन गुलि यामुसे च्छं गु खँ, जोवन सत्यसतीया, मेले वनेत न्यनेला
मामयात । तर सत्यसती थः सचरित्रवान जुवाली मायाबेती बुना फुस्तु
ल्हाः ज्वना संखज्योति याथाय् लिहा वने माल ।

बिषय बस्तु न्ह्यथने- मायाबेति सत्यसतीयात मेले वनेगु खँ व्या
वनि । तर सत्सर्ति म्हसीकी मायबेतीयात, वंगु चरित्र, वं ल्हाःगु खँ
लिसँ । भायाबेती सत्यसतीयात मेले वनेला धकाः न्ह्यचिल। च्वंगुया
छगू जक कारण खः वकि सत्यसतीयात ह्यय्काः संखज्योतियाथाय्
यंका व पाखें यक्को अर्थ लाभ याय्गु नियत । बरुकी सत्यसतीया
वंधन्यया पीरं उद्धार याय्गु नियतं स्व । पत्या मजूसा स्वयादिसँ
यायावेति सत्यसतीयात मेलि वनेला धका गय् छु छु खँ छुत-

‘न्हिन्ह छे सँ छु चोने जिगु मनसं वल नानि छि छु धयाका’
(पौ-१२)

‘ज्यू नं पुष्ट छिगु का दनि वइस हनं नानी छी जी खनागु’
(पौ-६)

‘काती प्याखें क्यना हेव न छित अनसँ झ्यालसं तुं तयाका’
(पौ-३०)

‘यायेगु सोखें आहे नयतिया फतसा धर्मया खँ मव्याका’

हुँ हुँ नानी ह्यासँ अकिल जिनं विया नानी छि छु धयाका’ (पौ३१)

‘चेयावी संखज्योति छित छु छु यलका बुँ ब छे ओ नित्ता नं’
(पौ-४७)

‘बोया ओनं हलका अवीर जित थनी नानि सत्यसती का
(पौ-४८)

आः स्पष्ट जुलकि मायावेति सत्यसतीया उद्धारया निरिति मेलि
धाःवंगु मखु । वयात वंगु रूप, सौन्दर्य सुं बिलासी मिजया न्ह्यदसा
जक याय् त्यंगु खः ।

मिसा सिर्जनाया ज्याय् प्रेरणा बीह्य तिरि खः । थः सन्तानयाके
थः दुः, थः सकतां दु धका छह्य पक्काह्य तिरि, मामं म ती तंगुला
स्वाभाविक खः । काय्मह्याय्या उद्धार हे छह्य मांया धर्म खः, अले ब्वलं
किगु कर्तव्य नं खः । थजागु कर्तव्य पुवके त्वःता छह्य मांह्य थः
याकचिया क्षणिक सुख कया जुइ वयात हे योःताइ मखु । मचा व मा
बाय् फै मखु, सुनानं फाय् फै न मखु, सम्बन्ध यक्को ब्वात्तु । गथे कि-

“गय् सिमाया सम्बन्ध स्वांया छंयसँ अय् हे जिगु,

मां छ काय् जि मेगु बन्धन मदु गुगु थुलि ब्वातुगु.”

(सिद्धिचरण ‘मां’ कविता, मुनास्वां)

उकिं सुं माम क्षणिक व निस्सारथे जुइगु विषय सुखया तृष्णा व
मोहलं थःत चिका जुल धासा व थगु धर्म च्यूत जुइ । व मिसा प्रकृतिया
बिरोधीतक नं जुइफु । व सन्तान तथा समाजया शत्रु तक जुइत नं
लिवाइ मखु ।

‘सत्यसती’ खण्डकाव्यय् मयजु सत्यसतीयाके मातृत्व स्नेह यक्को
खने दु । मेलि वनेत धर्म तोते मछिगु या कारण खः, वया थः काय्
मह्याय् प्रति दुगु असीम माया व स्नेह । सत्यसति मेले वने मखु धका
सत्य आग्रह याःगु वया मातृत्व धर्मय् संकट मलायमा धंगु नं छगु
कारण जुइफु । सत्यसती विधवा जुइवं मायवेति व पाखें मिखा ब्वल ।
अले वंगु त्यंदनिगु रूप-ला-उन संखज्योतिया भव्य ज्वलें तालाकेगु

कुमति तल । कुतुन्या या मनोवृत्ति जाह्य लमि मायावेति थःगु स्वार्थ
 पूर्तिया निरिति पोस्तिगं, कस्ति, निसें लुंचुरी, फासीया पसि पस्मिनाया
 गा, सच्छि तोलाया लुं सिखः आदि लोभ क्यनानं जुइगु मजुगु खं
 फर्म याना वैगु नुगः फाता पुइका कायेगु कुतः तकं यात । सुनानं गय्
 गय् धाल, अथ्य अथ्य प्याखंपाः जक काइह्य कतांमधि जुइगुसुं व्यक्ति-
 यात त्वःगु खं मखु । वं थगु अवस्था, ज्या उत्तरदायित्व फुकभनं
 मिखा ब्वप्माः । सत्यसती काय् व म्ह्याय्या मां खः । थुपिं निह्य मचात
 वया भाःत नापंया मतिनाया निगःथि खः । सत्यसती भाःत मदय्
 धुंकानं थः भाःत नापया दाम्पत्य प्रेमया निगथि निह्य मचात जगाजगी
 थिना च्वंगु दनि । मचायात जन्म जक वी धुनेवं थह्य याय् माःगु ,
 कर्तव्य फुदन धका मत्ती मतःनी, तये नं मज्यू । काय् म्ह्याय् सिबे
 तधंगु वस्तु छुं मदु धैगु वैगु मनसाय् खः । काय् म्ह्याय् प्रतिया ममता
 थुकथं न्ह्ययना तःगु दु-

‘काय् म्ह्याय् सुयातं जिनं थनस विद्या सत्य तोते खुयाका’ (पौ-५)

थथे मायावेति तिसाः वसः, धन बल, विषय बासनाया लोभ थना
 मचात नापं फाया मेलि छ्वय्गु दुष्प्रयास यात । सत्यसति बांलाक जीवन
 ह्यस्यू । थः मचातप्रति गाक्कं परिचित, अकं थः मचात प्रति वयाके
 स्नेह ममता दया वं थः याकचिया विषय सुखया मोहले दुमब्युसे माया-
 वेतीया कुप्रयासय् न्ह्यचिलेगु उचित भाःमप्युसे थः मचातय् जीवन
 ववांदया खं बांलाक थुइका मेले वनेगु पाप थुइकुगु दु । थ्व बिचार
 न्याओचित खः, छम्ह मांया स्वाभाविक गुणया परिचायक नं खः ।

काय् म्हाय् धन दुसां भात मदय्का च्वनीगु जीवनय् सुख
मदु धका बिषय बासनाया लोभ क्यना संखज्योतियाथाय् न्ह्यव्वसा
याय्त यनेत्यम्ह मायावेतीयात सत्यसतिं छम्ह मां व तिरिया सत्य
धर्म बः कया सन्तानयात हाकुतिना मेलि वने मज्युगु खँ थथे न्ह्यव्वइ-

‘काय् म्हाय् सुयातं जिन थनस बिया सत्य तोते खुयाका-
(पौ ५)

मायावेतिं सत्यसतीयात लुं वया तिसा संखज्योति पाखें कया
बीगु खँ नं न्ह्यथनी । खजा समाजया अर्थ व्यवस्थाकथं छम्ह मिसां
थःग जीवन हनेत नसा, त्वंसा, तिसा, वसः थुलि ज्वलं ज्वरे याय्मा,
अले थुलि ज्वलं ज्वरे यायत छम्ह मिजंया ब्वहले लिधने मालीगु,
अले मिजंया नं थके दुगु आर्थिक स्रोतं मिसायात काकेत सनी । तर
स्यूम्हं स्यू, लुं व या तिसां, हिरामणिया ब्वसां आकासे पल्पसा त्वय्
थें जक खः । क्षणिक आनन्दं थःगु धर्म फुकी, थःत मी । स्यूम्हं स्यू,
जीवनय् थः सन्तानयात धन भाःपिया धाःगु-

‘भापा चोना जिन धन निगुलिं करबलं थो निह्य काय् म्हाय्
(पौ १३)

कर्पिन्त ल्वाका थःगु ज्या तिप्यंकीपिसं छु मधाइ । ह्यय्केत
खःगु मखुगु खँ न्ह्यथनी । अले मायावेतिं सत्यसतीयात वया माजु
बाजुं नापं फाय्त मखु बत्तिक धनया लिधेंसाय् सत्यसतीया मन
न्यय्केत थुलि तक धाःगु दु-

‘माजु बाजुं छितं जा नय् तियत हनं खर्च गाकं महंका’

(पौ २४)

अले सत्यसति लुदं स्वाःवय्क थथेन धाःगु दु—

‘माजु बाजु निम्हं जौ शिव परवतया म्हाय् मापागु दूका’
(पौ १५)

सत्यसती थूहा जुया मायावेति त्याना बी हैगु धनयात धन
भाः मप्यु । हाकनं उबलेया जमानाया आर्थिक कुनं सत्यसतीया छे
नय् त्वनेत गाः । अथे जुया वं स्वैगु नं धन त्याना काय्गु मती
मत । छेय् अन्न दु, अले मेमेगु खर्च याय्माःसा ह्लाती थाज्या दु ।
थस्सा, व्वसा व तृष्णां मत्यु आर्थिक संकटं विवश जुया सुं मिजंया
व्वहले वःकाः वने माःगु मदु । निह्य प्यह्यसित जीवन हनेत गाः ।
हाकनं ज्याथः जुजुंवपि माजु बाजु नं छेया भार वेत हे बिया
थकि तिनी । नापं छे माजु बाजु वाहेक मेपि सुंलिसे नं ह्वेने माःगु
मरु । ल्वापु धैगु मदु । वयात स्वैगुनं पीर, अपहेलना, मछिना,
इष्यां ह हः पने माःगु मदु । हानं व थःहे बिद्यातीर्थय् दुने यम्ह
जुया वया मचात दिदाहीन जुइगु लक्षण हे मदु । हा स्वया
कचा वनि । अथे जुया बिधवा बिबाह पाखे लिचिला थथे धाःगु
दु—

‘संसारे वं मिसायात गननं मखनला सुं व कःयातिनीपि’
(पौ ३३)

श्व पद्यांशया श्व इवलं श्व खं नं थुइकाकाय् मालिकि-सत्य
सती थः धाःसा बिधवा बिबाह पाखे लिचिला कपित वनं कन्या
तिनिपि मिस्तय्त ‘बिलासया कतांमधि थजु नं’ धाल धका सुयां मति
व्वनेफु, अथवा अथेजापि पाखे छ्वय्गु कुतः यात । श्व इवल्य्

क्वथीक वाला स्वयंबले अथे धया च्वंगु मखु, थन 'सुं' या अर्थ खः—
सुं मेमेपि बिधवा मिस्त जुइफु, गुम्हसिया मां जुइगु अतिकं इच्छा
जुया च्वन, गुम्हसिया ब्याहा याना लावला मदुवहे भाःत नापं थःगु
जीवनया नसँचाय् इलय् हे लुदंक ह्वने मखं, बिधवा जीवनयनं
पारिवारिक व सामाजिक अपमान व लान्छनां, असह्य पीर कया
च्वने माल । अथवा आर्थिक परतन्त्रतां हाना मदर्थे विवश जुया
च्वनेमाल जुइ । हानं कन्या तिनिपिया अर्थ खः— उमेर यक्को
दयानं दाम्पत्य जीवनय् सुख याय् मखंनिपि इलय् हे इहिपाः मजुया
बुढी कन्या जुया च्वपि हे संखज्योति महाजनर्थे जाम्हसित लिथु
बिहा योग्य जू, सत्यसतीर्थे जाःपि योग्य मखु धका बोध याना
तःगु खः ।

मायावेति अनेककथं प्रलोभन क्यननं सत्यसति मेलि बनेगु खं
मफगु वया जिद्दी व रुढीया परिचायक मखु, बुद्धिमतानं खः ।
मायावेति जोवन चिना चिइ फे मखु धका सत्यसतीयात धालं खं
मन्यं, थ्व सत्यसतीया मूर्खता व वैरागीपन मखु, क्वात्तुगु सचरित्र-
बलया छु मां खः । थज्वगु चरित्रबल सकभनं मिसातयत नाले भि
जू । थ्व पुलांगु जमानाया मिस्तयगु तिसा मखु, न्हू युगया नारीया
छाय्पाः नं खः थथे जुया मखा मयजु सत्यसति नस्वा वगु साभुं छगः
बागः व अत्तर शिशि छगलय् थःत लः मल्लासे विधातीर्थय् दुना
खिति चुइका च्वंगु । बांलापि ल्यायह्यतसें हाःगु मे न्यनेत भन्हा
मजुसे पूर्वं लुइमाम्ह सूद्यो पश्चिमं लूसां भाःत तिया भेले जीमवका
धका दूढ संकल्प यागु दु । संखज्योति पाखें दइगु छपि बापि बुं छें या

लोभय् थःगु आत्मा मम्यूसे सत्यसतिं थःगु व्यक्तित्वया जः झोगु
जीवन ननी दनन खयका च्वंगु दु ।

यदि मिसा जाति शिक्षित जुल धाःसा सुनानं छुं छताबता
भौतिक बस्तुया लोभ क्यना ह्यय्का यंके फेमखु, थथे मजुसा
परिणाम व मिस्तय् जीवन नर्कय भोग याय् म्वाःगु तःच्वगु दुःख
सी माली । शिक्षाहे मिसाजातिया तिसा खः । शिक्षा दत धाःसा
भौतिक सुबिधां जाःगु क्षणिक आनन्दया सुख हथाय् मजू । अथे
जुया मायावेति सच्छि तोलाया प्वाय् चिक सीखः बीज दुगु तायो,
सपलसं छुयत लूं स्वां व लुचुरी संखज्योति पाखें बिय्का बिइ
धाबले सत्यसतिं थुकथं खं न्ह्यथंगु—

‘लोभं म्वाः जी तिसाया करपिनिगु हनं आशन जीं मयाना
स्वामि सीना वसेली तिय मडु भिनकं दू धका योथ्य याना’
(पौ - ४०)

खः, सत्यसती छह्य पतिव्रताह्य मिसा खःसां जीवन पाखें
बांलाक परिचितह्य छह्य सः स्यूह्य ज्ञानी खः । अथे जुया वं माया-
वेतीया लोभ त्वाक ज्यागु न्ह्यसःयात थथे लिसः ब्यूगु खः, गुकि
न्यायोचित नं खः छह्य अर्थ लोभी कर्किया जीवनय् तेलकासा ह्यिति
मेसित । शिक्षा व धर्म यात थःगु जीवनया तिसा भाःपिया वं मेले
वनेगु खें यात खुसिइ चुइका व्छइ । सत्यसती सचरित्रवान् खः, वं
थः काय् म्हाय् प्रति दुगु आस्था गुबलें लोभमंकु । काय् म्हाय्
यातहे जीवनया आधार भाः प्यूगु दु । धनया रूपय् नं वं थः मचा-
खाचा यातहे नाःगु दु । काय् म्हाय् बिना संसारे मेगु धन छुं भदु

धका न्यंका चवंगु दु । (गुगु चवय् वर्णन याय् धुंकुगु दु) मेगु
 धन न्हावको दुसां भवाना चवंतले जक खः , क्षणिक सुखसिवे मेगु
 मखु , सिनाली पाप व पुण्य सिबे मेगु यंकिगु छुं मखु धका ध्वाथु-
 इका , मायावेति संखज्योतियाके धया कया बीगु हिरा, मोति, मणि,
 दामं नं थःगु ह्य मम्यूसे सत्यसति थःगु धर्म यात मन्हुसे थथे
 धाःगु दु-

‘ लोभं म्वा मेगु या जी गुलितक फतका भक्तिया लोभं याय ’
 (पौ-१३)

हाकनं मायावेति भाःत मदय्का धर्म जक ल्लाना च्वन धाःसा
 नत् तिय् खनी मखु सुयागु आधार काय्माः , अकें संखज्योतियाके
 धया ध्यो , कस्ति , ग्वा , ग्वय् व मसला हयाबिइ छि वय्गू जूसा
 धाःगुलि सत्यसति थःगु हे पहःलय् दना सिनाली मि नौ जुइगु
 शरीरयात छुं म्वाः, ग्वा , ग्वय् , मसलाय् नामय् हरि भजन
 यानागु दु , मेगु ज्यासिवे भिगु माजु बाजुं नकुथे नया च्वने धका
 थथे लिसः ब्यगु दु-

‘ धाथे नं थो शरीर छुइ छन्हु मिइसें पुष्ट ज्यू यात गातं
 ध्यो व कस्ती जितंजा हरि भजनं जुलं मेगु ज्या भों मजूका
 माजुं बाजुं नकुथे जि नं सुमुक नया धर्म तोते मखुका
 (पौ-१४)

थुली जक मखु संगीत धालकि सुया जक मयो जुइ । शी
 मनूला ज्ञान संगीतया धार ज्वनाहे जन्म जुइ । संगीतया छगू प्रवाह

ज्वनाहे जन्मं जुइ । जन्मं निसें व संगीतं मोह जुइ । 'अरफ्यूस'
नामगु अंग्रेजी चिनाखँ (चव. जोन फ्लेट्चर)' कथं झीसं सीका
कायफुकि संगीतया प्रवाहन हिमालय च्वंगु च्वापु नं नाया
न्ह्याय्फु, आकाशं वा नं वयफु, ड्यना च्वंपि प्राणी तकनं न्ह्यलं
चायका वय्फु, झरना अथें ववां वयफु । थथे संगीतं सुयात जक
थःगु वशय् काय् मफु । संगीतं जङ्गल्य् व्वया च्वंपि झङ्ग तय्त
तकं तक्क दिके फु, इमित थःगु संगीतया दुने कुने फु । थथे संगीतं
प्रकृतियातला मोह याय्फु धाःसां छम्ह मनू वनं छम्ह मिसाया
हृदय संगीतं गथे नाया मवें धेंगु मतीलं मायावेति थथे खँ
सत्यसतीयात न्ह्यथनी-

‘मे हाली गवैयां न्हिनछि अन वया राग ओ रागिनीका

बैठकं दंक वइका मिजनत अनसँ यौवनं गावंपिका

थाइका हारवीनं अन अमिसनका मोह छी ज्वी स्वयका’ (पौ-१६)

सत्यसती खालि धर्मया पःखाः बः कया जीवन हुना च्वंम्ह,
दुःखी जीवनं पार याय् धुंकुह्य सत्यवान्ह्य मिसा खः ।
छथि भाःत मदया वने धुंकुगुलि वयात भोग बिलास मनोरञ्जन धेंगु
मयय् धुंकल । जीवन पासा थः प्राणेश्वर हे मदय् धुंकाः नं थथे जागु
क्षणिक मनोरञ्जनं थःगु जीवनय् छु न्ह्याइपुगु इ दैला धेंगु मनं तुनां
सत्यसति अथे जाःगु कोठी समानगु छेँस वनेमखु धका दृढ प्रतिज्ञा
पाइ । हाकनं सत्यसती थः बेइयाला मखु कि अथे ल्यायह्यपिस हालिगु
म्ये व बैश नकतिनी जाःपिनि न्ह्योने थःगु जोवन व्वय्त । अथे
मनुखं हालिगु म्ये सिबे हरिया भजन याना च्वने, न्यना च्वने धका

संगीत थें जागु गहन बस्तुयातहे न्हूया क्षणिक आनन्दयात गाले
 फवफाना ब्यूगु दु । सत्यसती धर्मप्रति आस्था दुहा धर्मवानह्य मिसा
 खः । थथे मोहल्य दुबिना मेले वन धाःसा समाजं छु मधाइ कथं वं
 मायाबेतीयात लिसः बिइ-

‘माजु बाजुं छु धाइ जिन अन वनसा धर्म तोफी जिनंका
 बेइया जी जा मखुका करपिनि मिजनं हागु मे न्यो जूयुका
 ने ने जीनं पुरान थन जिनं हरिया धर्म तोते मखुका’ (पौ-१६)

खजा सत्यसती ह्यैहला मखु, अथेनं न्हूगु छु वस्तुया प्रलोभनं
 सत्यसतीया मनहिलिला धका ग्रामोफोनं म्ये हाली व खीरीरी गिहली,
 तिनीतिनी मिक सितार थाइ धका खें ब्वइ, श्व खें न्यना बशे भाःत
 मदय धुंहा सत्यसतीया मन नं छकोजा ह्युथें च्वं-

‘धात्थें खें छीनं धागु कल थुगु दु धका जीं श्व थौंहे न्यनाका
 छू याये कर्म खोट्टा पुरुष जित मदू पाप जी छुं दयाका’ (पौ-१६)

तर न्ह्याःथे थःजु व भाःतया छहा सत्यवानह्य कलाः खः ।
 भाःत त्वःताः मेपि संसारे वैंत तःधंगु छु मदु धंगु वैंगु धापू खः ।
 अथे जूसां सत्यसतीया मन ह्युथें च्वना मायाबेति मेले ज्ञाःसा सगुण
 जुइ धाःबले वं भाःतया प्रेम मन्हूसे थथे धाइ-

‘छी हे ज्ञासा जिऊनी सगुण जुय धका स्वामि छि नकं वं का’
 (पौ-१७)

न्ह्याह्य मनूत उके नं बिशेष याना मिसा जाति थः तुति थःम्हं
 च्या म्यासि मवंसें मगा । थथे मजुयः जुल धासा याग्ला प्याग्ला

ह्य जुइ । उकिं कबिजुं आर्थिके स्वतन्त्रता स्वावलम्बनया दुस्यः थना
 बोगु कुतः, मिसा जीवन भिकेगु नियतं थाय् थासय् याना दीगु दु ।
 न्ह्यलं चायेका पला छि त्योंपि मिसा जातिया लँय छुं बिलखि थाका
 तय् मज्यू धका सामाजिक रुढी, मनोभावना व अशिक्षा आदि चीका
 दूगु नं दु । मायावेति आर्थिक ग्वाहालि संखज्योति याके कया
 सत्यसती यात बिकेगु प्रलोभन कयनी —

‘दामं त्याना ह्याबि छित सछि निसलं भाजु याके धयाका’
 (पौ-२४)

सितिकं ग्वाहालि कायेगु न्यां कयंकीगु बलिस खःसा त्याना
 कायेगु नं पीर व पाप कुबीगु खः धका सत्यसति मस्युगु मखुथे—

‘दामं कयोंका जि त छि कर करन यन भाल्पाओ जुलंका
 त्याय म्वा जी छुदामं नय तियत धका संपति दू जिनंका
 कायेबले छु मज्जा हिसि मडु व लिपा ओ ऋणं भि मखुका’
 (पौ-२४)

ग्वाहालिया आश्वासन, त्यासुया आश व संखज्योति सहि छाप
 तयेका छेँ बुँ च्वका बीगु थ्यंकया प्रलोभन कयननं सत्यसति मयेकु ।
 वं मत्ती तःगु व थः बस्तु मखु ब्यक्तित्व खः । वं मायावेतीयात
 लय्यक लिसः बिइ —

‘छेँ ओ बुँ नं याइ धरम जि फुय फुय ओ साछि सुताँ छु याइ,
 सेनाओ ओनि फुक्कं गुलि दत चिजनं कालंका नाश याइ
 इश्वरों जीब बस्तु फुय मडुगु स्वता न्ह्याबलेसं थुगु का
 पापं पूनी धका ग्या जिगु मन अधिकं धर्म तोते मखुका’
 (पौ-४७)

अले सत्यसति थःहे धस्वाय्गु संकल्प याइ -

‘म्वा म्वा धोमा सुयागु थन जित भर नं आस नं स्वामियागु

(पौ-२५)

बैशया इलय् थथे भवइक च्वना च्वनेगु छुं शोभा दै मखु ।
ल्यासेया जोवनय् ह्याउँक चुरी न्ह्याना, लाली तया ह्य बांलाका
जुइमाः धका सत्यसतीयात ह्याया शृंगार मायावेति याय्त सन नं
सत्यसति मदय् धुंह्य भाःतहे नाःला, भाःतयात हे च्वछाया मायावेती-
यात त्वाना छ्वया ब्यूगु दु -

‘स्वामि धाय् धुसैली अति हिसी मदूसां ज्ञानं छुं मदुसां

जूवा जूसां खुं जुसां अति धरम मदू कष्ठ रोगीह्य जूसां

भापे मा ह्तां व बिष्णु पति जिह्य छि धका ज्ञान थूसा थुगुका

(पौ-२४)

थथे सत्यसति मायावेतीया भौतिक प्रलोभनं जाःगु न्ह्यसः यात
आध्यात्मिके दुबिना थः भाःतया धर्म व काय् म्हाय्या रक्षाया निति
थःगु धर्म यात मन्हुसे पतिव्रता धर्मय् च्वना बासनां जाःह्य माया-
वेतीयागु ज्या-इवल्य लिचिला सत्यसती जुल ।



ऋतु-वर्णन

न्ह्यखँ-

महाकवि सिद्धिदास अमात्यजुया दकले न्ह्याइपुसे, यैपुसे च्वंगु सफू 'सत्यसती' खण्डकाव्ययात ऋतु वर्णन कथं सर्ग खुव्व थला रंझी बिरंझी स्वांया माः हनेथें हनातःगु दु । झीसं ध्वा श्वीक स्वयबले थ्व सफुती ऋतु वर्णन हे मू खँ खला धैथें च्वं । छगू छगू ऋतु पतिकं अनेक प्राकृतिक परिवर्तनया खँ थुके झीसं लुइकेफु । मांयावेति सत्य-सतीयात भेलि वळ्यत थीथी ऋतुइ थीथी बिषयया खँ न्ह्यथना वैगु मन मैन (सी) थें नाय्केत स्वइ ।

वसन्त वर्णन:-

दकले ह्लापां बसन्त ऋतुइ मायावेति थुकथं खँ न्ह्यथनी -

'नानी आज्ञा बसन्तं वल थनस हनं सो हलका पलेस्त्रां

पंढा गालेगु मज्जा फय् वइ शितलं वास लेया छुय स्वां'

(पौ-५)

ऋतु मध्ये दकले न्ह्याइपुसे च्वंगु ऋतु बसन्त ऋतु खः । थुगु इलय् सिमाय् न्हूगु न्हूगु बुँ ह्वया च्वनि, बां बां लागु स्वयबलेहे मन याउँसे च्वंगु स्वांया बासं मनूतय्गु जक खु, बिभिन्न पशु पंक्षि-

तय्गु श्वास प्रश्वासय् दुथ्याना च्वनी । न्ह्याथाय् स्वःसां वाउंसे
 च्वंगु सिमाया रंगं झीगु मिखायात आनन्द बिया च्वनी, झंगःतय्
 थःथःगु भासं मनया खँ प्रकट याना च्वनि, अले बन हे थ्वय्क मे
 हाःगु सलं बियोगिनीतय्गु मन मि पूथें पुना च्वनी । तर छह्य
 पतिव्रता नारी सत्यया प्रतीक सत्यसति थ्व फुक्क मनोरम दृश्ययात
 वंगु मन स्वयां तापाक वान्छया तयधुंकल । उकें वं मायावेती-
 यात थःगु मनया खँ थथे पोंकी ।

‘स्वानं छुय मयोका पुरुष जि मदया लो न वंगू मखुका
 ओसां वोले छुयाये थुगु ऋतु वलसां धर्म तोते मखुका’

(पौ-६)

थुकथं धर्मय् अडीग जुयाः च्वंह्य सत्यसति मायावेतीयात जवाफ
 बी । तर मायावेति मेमेगु खँ सत्यसतीया न्ह्याःने न्ह्यव्वय्गु ज्या
 तोती मखु । गथेयानां जिल वयात मेलि व्छया थःगु लमि ज्या
 सफल याय् फय्केगु हे वंगु तःधंगु उपलब्धि खः । उकें वं सत्यसती
 यात थुगु इलयया लोवनापुसे च्वंगु खँ या वर्णन याना ह्यय्का च्वनी ।
 थ्व ऋतुस बा बांलागु स्वानय् भंवल भुनुनुनं हाला स्वांया रस कया
 च्वनी । बसन्तया फसं तापानां च्वपि प्रेमी व प्रेमिकाया लुमन्ती
 झन सत्तिक वया च्वनी । अले व फय् लिसेलिसे इमिगु मन गन
 गन जक व्वयाः मवनी ? काल्पनिक रूपं इमिगु निगू हृदय छगू
 जुइ, अले व काल्पनिक संसारं बास्तविक संसारय् थ्यनिबले थःगु
 मनय् च्वंह्य छो लिहां वंगु ह्लिया प्रतीक्षाय् च्वंच्वनी । तर थ्व
 खण्डकाव्यया मू जः सत्यसतीया जोभन आः तकनं दनी, छाय् मेलि

मवनेगु धेगु मायावेतीया छगू न्ह्यासः या लिस ब्यु ब्यु थथे धाई-

‘ चर्चा जिनं छुयाये ऋतु थुगु उगुया भाःत सीह्य जि जूया

ब्यर्थ ओनं जितं थो छिगु वचन फुके ‘ धर्म तोते मखुका ’

(पौ-८)

थ्व वसन्त ऋतु थुजोगु ऋतु खः कि गुके भाःतं वाकाः वं पि युवतीतय्गु मिखाय् समुद्र न्ह्याना च्वनीं । अथेहे छुं महिना दिन या लागि परदेश वना च्वंपि मनूतय्गु मन नं बसन्तं हःगु फसं खुलुलु मिनि । न्ह्याइपुसे च्वंगु प्राकृतिक दृश्यं इमित सःता च्वंगु थें जुइ । अथेहे सत्यसतीयात नं ज्वीफु धका ज्वी शायद मायावेतिं सत्यसतीया मन सालेतः नाइक थथे धाई-

‘ भाःतं वाकाव च्वंपि युवति जन फुकं खोदूगु थ्व बसन्तं

पदेश ओपि लुमुका विरहन व सदां चोनिक्का ओ मिजंत ’

(पौ-८)

तर मायावेतिं न्ह्याकोहे नाइक खेल्लाना लिधेसा विउसां तबि सत्यसतीयात थः पाखें साले मफु । व छह्य सत्य बहक्याः दना च्वंह्य, समाजय् हने बहह्य मिसा खः । छह्य नापं इहिपाः याय् धुंका हानं मेह्य पुरुष लुमंकेगु अथवा मेथाय् मेलि बनेगु वं थःगु तःधंगु पाप संझे जुइ । वंगु मन थुलि क्वातुसे च्वंकि थजोगु न्ह्याइपुसे च्वंगु ऋतुइन वंगु मन गनं व्वया मवन ।

गृष्म वर्णनः-

वसन्त ऋतुया खें पुमवंसेलि हान छन्हू संखज्योतिसाहु माया-

वेतीयाथाय् वनां हानं दको सत्यसतीयात धयाव्यू धका खँ ह्लावनि ।
 मायावेति नं वैगु वचनयात शिरेछुना सत्यसतीया छेँ बनेत तयार
 जुइ । जेठया निभालं दक्को प्राणीतय् तांनोया उकुसमुकुस जुय ।
 च्वनिगु थ्व इलय् मायावेती कातीपुरे वनी । वैगु अति लीवनापुसे
 च्वंगु रूप जाया च्वंगु जोभन खना मोह जुया च्वंह्य मायावेती तांनोगु
 दक्को सहयानाववं सत्यसतीया छेँ थ्यनी । अले वं थःगु खँ झो
 थथे दवया यंकि—

‘ गथे नानी दित जिनं अन धयागु खँ सितला

मखू स्वैतं सीके वचन जित ब्यू नां बय् धका ’ (पौ-११)

‘ तांनोया ग्रीष्म कालं वइ चलति अति नानि सत्यसती का
 पंखा जीनं हवावी तसवीर दुगुका भाजुयागु उकि का

(पौ-११)

ककि मिजंयागु मूर्ति हे स्वय् मखु धका छगू दृढ निश्चय
 फाय् धुंकुह्य सत्यसतीयात उजोगु खँ न्ह्यथसेलि व जक छु कम जुइ ?
 वं नं थथे जवाफ बी—

‘ पंखा गाले मयोका फय पनिगु मद्दु इया दु का छेँ स योको

मूर्ति कवर्या मिजंया जिनं स्वय् मखुत द्यर्थ नं का व स्वको ’

(पौ-११)

थ्व ग्रीष्म ऋतु छगू तांनोगु ऋतु खः । तांनोया तुति चुजि
 चुजि पुनाच्चनी, ह्ला पुनाच्चनी, थजोगु अवस्थाय् बने च्वं पि धुं, मृग,
 किसि, आदि अनेक जनावरपिनि नं गनं नशा माः मवंसे सुसुक

चवनाचवनी । मेमेपि पशुपंढीतयनं तांनोया खुसो वना मोल्हू वनी ।
 अथेहे मनूतयनं गुलिस्यां मो ल्हूइ, गुलि पंखाया ल्होने चवनाचवनी,
 गुलि वांगलः सिमाय् कवय् चवनां शरीर व मनयात शितल याना
 चवनी । तर सत्यसतीया न्ह्याकोहे तांनोसा वहे छखा छे चवना
 झ्यालं, लुखां वंगु फय्यात हे अमृत मानेयांना चवंगु दु । वथे जाहा
 भिह्य मिसायात मायावेतिं अज्ज नं मायाजाले फसय्याय्त हेकेगु ज्या
 तोती मखु । हानं थुकथं खं छुइ-

‘साभुं नं जि हयाबी अत्तर जकगु ख्वालसं छी बुयेत
 अत्तर मासां छि योगु खुसबि अति दुगू वास वेका तयेत’

(पौ-१३)

तर सत्यसती अजोगु न्ह्यवःसां हयैह्य मखु । वंगु मन न्ह्यागु
 इलय् नं स्वच्छ जू, शान्त जू शितल जू । वं थःगु मनेचवंगु खं थथे
 पोंकी-

‘चन्दन दू जी हरिया भजनस दइगु अत्तरं जी मयोका
 विद्या तिर्थे जि दूना खिति फुक चुय्के साभुनं जी मयोका’

(पौ-१३)

गुलि यैपुसे चवंगु लिसः । गुलि मार्मिक जू थ्व लिसः ।
 झीसं सत्यसतीयागु मन गुलि आकाश थें विशाल व निर्मल जू धंगु
 वया छगू छगू लिसः पाखें सोके फु । सत्यसतीयागु लिसःयात
 मायावेतिं त्याके मफुसेली व ललिसपुरस लिहां वनी ।

वर्षा वर्णनः-

थः तिरि पाखें भ्या भचाहे सुख सो महुह्य संखज्योति साहु

बर्षा ऋतु शुरु जुइ धुनेवं थ्व ऋतुइला सत्यसती वइला धंगु आशं
मायावेती तताया छे वनां हानं क्षिपति जोडे यावनी ।

थ्व वर्षा कालं प्राणी पिनिगु मन प्राःय दिक्क दिक्क जुया
च्वनी । पिति-पिति वा वयाः च्वनी । लें चुलुया च्वनी । गबलें गवलें
ला फसं कःसी च्वंगु गमला त नं वाकि मतसे पुइकः यंकी । आकाशे
स्वःसा पलखया पल्पस । व नं न्याइगु सलं कमजोर मुटुपिं मनू
तय्गु मनयात ख्याय् नं फु । थजोगु बास्तविक खें यात न्ह्यथना ,
मायावेति सत्यसतियात धाइ-

‘सन्ध्या कालं नन्यासी धुनुनु मिनंक ग्याइ याक्चा जूयाका
मेले झासा मिजं दे छित भय फुकीह्य ‘नानि छि छू धयाका’
(पौ-२२)

तर सत्यसतीयागु आत्मा नं न्याना ग्याइथें मच्चं । बेत वंगु
चित्त शुद्ध याइपिं, वंगु आत्मायात शान्त याइपिं छोपिं त्तिछि चच्छि
वंगु ल्यूने न्होने जुयाच्वनी । उकें वंगु आत्मां निसे थते खें पिज्वइ-

‘नां काय जि नन्यासा धुनुनु मिनंक हे नृसिंह धकाका
पासा धाय् वहेका जित भय् फुकीह्य ‘धर्म तोते मखुका’
(पौ-२३)

थुकथं धर्मयात क्वातुक्क घय्पुना च्वंह्य सत्यसति पलखया
मायावेतीयागु म्हुतुप्वा तिका बी । तर वं हानं थःगु लमि ज्याय्
सफल याय्त् ह्यकेगु ज्या तोतीमखु । थ्व बर्षा कालं ह्वइगु स्वां, जो
स्वां, असेस्वां आदि अति बास वंगु स्वां बिया हेकी, तर थ्व
सत्यसति लः ह्लाना काइमखु ।

वर्षा कालं वा पीगु ज्या शुरु जुइ । खासयाना थुगु इलय्,
अन्न भचा सुखा जुइफु । अपो मनूत वा पीगु धन्दाय्, लानां जाकि
मो हइपिं कम जुइगु खनेदु । उकें हे मखा जुइ मायावेति थुगु मौकाय्,
लाका सत्यसतीयात थुकथं अन्नया लोभ क्यंगु—

‘स्या न्यापिं छो दुसा ल्हां नय तियत दइ नानि वर्षा ऋतुसं
अन्न फूना वनीका भति भति दुगु नं अन्न वै लानि पूसं’

(पी-२२)

सुं नं इमान्दार व विवेकशील मनूतय्सं कर्पिनिगू अन्न बा
छुं बस्तु कया थःगु जक स्वार्थ पूति याय्गु थःगु हे बांनलागु ज्या
सम्भोजुइ । वरु नय्मखंसा छन्हू, निन्हू छां लाय्गु स्वइ, कर्पिनिगु
कमाइया फल नइमखु । सत्यसतीनं थजोह्य हे मिसा खः, गुह्यसिनं
कि उपासं च्वने माःसां संखज्योतिसाहुया भण्डारे च्वंगु अन्न यात वं
लोमवंकू । थुकथं मायावेतीयात जवाफ बी—

‘चोने जीनं उपासं नय मखु जि नं जा अन्न कक्यागु नं का
लक्षिम तोता मवंनी दनि धन भतिसां तूनि अन्न जित का’

(पी-२२)

अले मायावेती मन मन दिक्क चाया ललितपुर वना संख-
ज्योतियात थुगु ऋतुस जूगु खँल्लाबल्लाः कं वन ।

शरद ऋतु वर्णनः—

खुगू ऋतु मध्ये शरद ऋतु नं छगू न्ह्याइपुसे च्वंगु ऋतु खः
थुगु बखतय् वा बयगु ज्या नं क्वचाय् धुंकी । गनं ध्याचः मदया
न्ह्याथाय्, सोसां सफा व यच्चुसे पिच्चुसे च्वंगु वातावरण हे थ्व

ऋतुया लक्षण खः । यचुसे वचुसे च्वंगु आकाश, क्वातुसे च्वंगु निभाल
मनूतय्गु मन आनन्द जुया च्वनी । थुजोगु यैपुसे च्वंगु ऋतुइला
सत्यसतीयात खँ न्यके फेला धेगु मनं तुनां यल च्वंह्य सखज्योति-
साहु नं मायावेतीया छे वनां थथे धाइ-

‘ शरद कालं ओइ जिनं थन खनाका उह्य मिसा

अति चंगा मन नं चतकन व आकाश फुक दिसा (पौ-२६)

भायार्वेति ह्यापाला छको बो बी साहुयात । तर छुयाये साहु
या छे च्वंह्य कलाःतं वं धाःगु छुँ खँ मंयो, म्हावलें थःछे जक वना
हैरान यात धाःगु खँ न्यनां मायावेतीया नं व प्रति दया जाया वइ ।
अले वंगु पला सत्यसतीया छे पाखें न्ह्याइ । वैंत ह्यक्केत लमि
श्रीखण्डया माला ज्वना वनी । तर अजोगु मालां हेका ह्यइमखु सत्य-
सती, पापं पुनी धका तसकं ग्या व ।

थ्व शरद ऋतुइ झी नेपामी तय्गु तःधंगु नखः मोहनि लाःव ।
न्ह्याइपुसे च्वंगु थ्व बखतय् भाःतं वाका च्वंह्य सत्यसतीया लुमंसे
मवः जुइ ला ? गनं गन निह्य नापं चाहिले मास्तिमवः जुइ ला ?
तर छुयाय् वं न्ह्याथे याना सां मन क्वातुका च्वंगु दु । माजुबाजु यात
हनां काय् न्ह्याय् यात न्वानां वं थःगु जीवनया खुसि न्ह्याकाः च्वंगु दु ।

थ्व कार्तिक महिना यलया मंगलबजारे च्वंगु दबुली काती
प्याखें क्यनेगु परम्परा दु । व काती प्याखें क्यनां ह्य् धका हानं
छको ह्यक्की-

‘ काती प्याखें क्यना है वन छित अनसं इयालसंतुं तयाका

बोनां यने छित छि अन यल सुमुकं नानो छि छू धयाका'

(पौ-३०)

गबलें स्वयमनंगु प्याखंया नां नं सत्यसतीयागु मनयात भचा
खलबल मचे याना बी । तर थःगु इन्द्रियतय्त थःभ्हं वसे कायमाः
धेगु खँ थुइका मायावेतीयात दुने आत्मानिसें वःगु मनया भाव थुकथं
प्रकट याइ-

'आहा धोमा जित छि अति हित जुइगु कवल खँ थुगुका
आने जिनं मखू ह्नां धरम फुइ जिगु धर्म तोते मखूका'

(पौ-३०)

थुकथं छुं खँ पाखें नं सत्यसतीयागु हृदय थी मफुसेली माया-
वेती अनं यल पाखें स्वया वइ । अनया लिपु खँ संखज्योति साहुयात
थथे कनी-

'शरद ऋतु भरी जि चाकि याना वया छँ

वयगु धका मधाका ह्लाजि ओना छु याये' (पौ-३३)

हेमन्त ऋतु वर्णन:-

अति चिकुगु थ्व ऋतुइ संखज्योतिया कला छेँय मडु । लिथु
विहा यायगु वैगु इच्छा झन् झन् तिन्न जुयावनाचवनी । ऋतु ऋतु
पतिकं वैगु इच्छा हित्तु हिला चवनी । अले व इच्छायात पने
मफया व हानं मायावेतीया छेँ वना धाः वनी-

थ्व ऋतुइ छेँया पलि तुइक तुइक पुं गानां चवनी, नचुगु
कपाय् होला तःगु थें । ह्ला, तुती हिइसे चवनी । ह्य थुर थुर खाना

कय् कय् कुनां जुइमाःगु थ्व अवस्थाय् मायावेती तताया नं तुति
पु-चाना न्यासिहे वने जी मखु ।

थ्व हेमन्त ऋतुइ भाःत नापं तापानां च्वंहा मिसां मनं मनं
थः भाःतयात लुमंका च्वनी । सत्यसती नं अयोह्य हे मिसा खः,
गुह्य भाःत नापं सदाया लागि वाय् धुंकल । वैंत मूजः बीह्य मिजं
आपालं तापाक वने धुंकल । थ्व हे कारणं जुइ शायद मायावेति
थये धाःगु—

‘नानी छि धिर्जयाना मन चिय नं फुका बैशसं भाःत सीसां
हेमन्त का मिजंया गुण जक लुमनी कूय मा न्ह्यागू मी सां’
(पौ-३६)

प्रकृतिं शीत बिभिन्न इन्द्रियत बिया तःगू दु । स्वयतः मिखा,
न्यनेत न्ह्यायपं, सवाः थूइकेत मँ, बास ताय्केतः न्ह्या आदि । थ्व छगू
प्रकृतिया नियम खःकि बिभिन्न इन्द्रियतयसं थःथःगु इच्छा पूरा याय्
धाइ । तर शीसँ इमित थःगू बसे तय् फय्के माः । अथेहे सत्यसती
नं इन्द्रियतय् थःगू वसे तया तःगू दु । स्वय् धुंकुगु, अनुभव
याय् धुंकुगू खँ हानं दोहरेयाय्गू वंगू मनं भि मताः । उकें वं
मायावेतीयात थये धाइ—

‘सोय धून मिखांनं छमि जिनं स्व वना ज्या थूगुली ऋतुया
वश्ये ओंनं जि मन नं नय् धूनगु जूया चाल थो हे मनूया’
(पौ-३७)

थूकथें सत्यसती धर्मय् छगू चित्र जूगू खनां वैंत काशी जगन्नाथ,
बद्री, केदार, मथूरा आदि थासय् चाहिके यँके धैगू लोभ क्यनी ।

तर सत्यसती न्हापाहे थः स्वामीनार्ये द्वारिका, श्री मथूरा, गंगा,
जगन्नाथ चाहिले धुन धंगु जवाफ मायावेतीयात बी । झोत शरीर
आडम्बरी मखु, गुलित म्वाय् दे थ्व जगतय् ! उकें थुलिचा म्वाय्त
छाय् पाप याय् ? छाय् लोकं मभि धाय्के धका जुइ, शायद फतले
धर्म याय् धका मायावेतीयात जवाफ बी ।

थ्व ऋतुइनं मायावेती निराश जुया लिहां वनी ।

शिशिर ऋतु बर्णनः-

दकले लिपागु थ्व ऋतुइ मायावेती गांगि भुत्तु भुना मछ्यागु
पहलं को को छुनां सत्यसतीया छेय् वन । ख्वऽउंसे च्वंगु फसं चिकुसे
च्वनीगु बखतय् च्वापु गाइ, तुति हिइसे च्वनी । तर थ्व फुक्क सहयाना
थःगु कबुल फत्ते याय्त अत्सी मचासे अन्तिम ह्यं खँ कोछितः व
अन वना वंगु अन्तिम निर्णय् काय्त थथे खँ पोंकी -

‘योम्ह ल्यासे मिसातं वल शिशिर ऋतु नानि आज्ञा न्हिलाओ
खेती यापिं मनूया जव दइका द्वों द्वों वा ओ तुयाओ

(पौ-४४)

बर्षा ऋतुइ वा पिनां हेमन्त ऋतुइ वा लइगु थनया चलन
खः । उकें शिशिर ऋतुइ बुंज्यायाइपिं मनूया छेय् द्वं द्वं वा दया
च्वनी । उकेसनं संखज्योतिला ललितपुरया ना दंहा साहु । वया
यक्को मदंगुला खँ हे मडु । उकेला सत्यसतीयात बुं वंगु नामय् च्वया
बी धका खँ ल्हात । तर सत्यसती माने मजुसेली हानं नय् मखनीगु
खँ यात कया अन्न या लोभ क्यन । न्हागुहे लोभ क्यंसां व लोभं वंगु
मन साले मफु ।

लिखें:-

संसारे दकले तःधंगु धर्म खः, पाप मखु । बुद्धि गाःह्य मिसा
जूसी वं सत्ययात गबलें न्ह्याछवइमखु, व न्ह्याबले सत्यप्रति वचछुनां
ज्वनी । छह्य भाःत मद्य धुंकुह्य मिसा पतिव्रता जुया वंगु नामय् च्वनेगु
हे वंगु तःधंगु धर्म खः धंगु झीसं थ्व खण्डकाव्य ब्वना थुइके फु । थुके
मायावेतिं ऋतु ऋतु पतिकं अनेनेगु प्रकृति वर्णन यानां, छें बूँ या लोभ
क्यना ग्रामोफोन क्यामेरा आदिया लालचं बिया वंगु मन परिवर्तन
जुइला धंगु आशं वैत ह्यय्की । तर सत्यसतीया लिसः पतिं झीसं
'धर्म तोते मखूका' धंगु खँत्वाः खना । थुके खनेदु छुं भतिचा वंगु
मन परिवर्तन जूसी पूर्ण रुपं मजू । वैत धर्म चिनां तःगु दु । व धर्मया
गथि यात अन्तय् तकनं मायावेतिं फ्यने मफु । आखिर सत्यसतीया
धर्म पतिव्रता, अले वंगु त्याग सत्यं जाःगु छगू छगू वचन न्यना
मायावेतिं थःगु मनं सत्यसतीयात धन्य धन्य भाःपिया व ललितपुर
लिहां वनां संखज्योतिसाहु यात लिपुखें थुकथं प्रकट याइ-

‘शिशिर ऋतुनं ओनं वे मधा ओ मिसा का

मयल जित छिगू नं दाम छुं हे धका का

नरम छिन खँ याना छेंय हया ती कला का

मफुत जिन ववे न्हं याय्गु छि स्वया का,

(पी-४६)



समाज-चित्रण

नेपाल भाषाया कबिवर सिद्धिदासजुं नेपालया संस्कृतिया लिधे-
साय् सम्वादयागु रुपय् 'सत्यसती' खण्डकाव्यय् मिसातय्गु कतंव्य,
सतीत्व व्वय्गु छह्य बिधवायात शिक्षा बिद्वकथं अर्थात पतिव्रता मिसा-
या चित्र चित्रण याय्कथं छह्य अहम भावनां बिलिबिलि जाःपि
दौलतमन्द मिजंतय्गु चरित्र चित्रण याय् कथं लिथु ह्यत्यंह्य मिजं-
यात न्वाखें बिद्वकथं, समाजे बिधमान परम्परा समाजया बनौट वर्णन
याय् कथं, नाप नापं छह्य आध्यात्मिकवादी मिसायागु व भौतिकवादी
मिसायागु तुलना याय्कथं थ्व 'सत्यसती' खण्डकाव्य रचना याना दीगु
खः । वय्कलं ऋतुइ ऋतुइ दइगु स्वां सि आदिया प्राकृतिक वर्णन
यायां ऋतु ऋतुया बिशेषता क्यना तःगु दु, नापं नेपालया नसा, त्वेंसा,
तिसा वसः आदिद्वारा नेपाःया सभ्यता, संस्कृति क्यना तःगु दु ।
वय्कलं समाजयात न्हायकं क्यने कथं 'सत्यसती' काव्य दुने ह्यिता
च्वंपि पात्रत सजीव रुपं क्यनातःगु दु । समाजय् बिधमान अहम
भावनां बिलिबिलि जाःह्य धनवान मिजंया रुपय् कबिजुं संखज्योतियात
न्ह्यथना दील, गुह्य कि यौवनया रस काय्त लाप्चा थें स्वां स्वां
पतिकं जू वनिह्य खः । गुगु रस थः कलाः पाखें पूर्ति मज्जुगुलिं थः

कलाःयात दुष्टह्य, प्यन्हू थातं मचंह्य, बैवाहिक जीवनय् बिइमाःगु
 माया ममता, आपस सहयोगं बन्चित जुल धका झुट्टा आरोप लगेयाना
 तिरस्कार याना थःगु पुरुषत्वहीनं व कलाःया नुगः लय्ताय्केगु कामना
 मनुगुलिं ब वयागु हे अस्थिर चित्तवृत्ति दिक्क चाःगुलिं हे थः कलाः
 यात दुष्ट भाःपियाः लिथु ह्यगु परिकल्पना याना च्वंह खः । समाज
 या कमजोर, सोझासाझा मिसात थज्योपिनिगु जाले लाना च्वंगु नं दु ।
 समाजय् व्याप्त गरीबीया व अशिक्षितया कारणं थज्योपिनिगु जाले
 बिबशतापूर्वक लाइगु खः । नाप नापं इमिगु कठपुतली जुइमालिगु
 खः । झीगु समाजय् संखज्योति थें जाःपिं यक्को दु । थःगु धन सम्पत्ति-
 या लिधँसाय् मिसात लं फेरे यायथें फेरे याइपिं कामया भूखात समाजय्
 जन्म जुया च्वंगु दु । नाप नापं कलाःयात छम्ह दासी सम्झे याना
 माःगु म्बाःगु आरोप लगेयाना शारीरिक कष्ट बिइपिं पत्थर समान
 दिल दुपिं मिजंत न यक्वो दु । झीसं कलाःयात दासीमखु, छह्य सहारा,
 छह्य सच्चा जीवनपासा सम्झे जुया बैवाहिक जीवनयात सुखमय
 याय्माः । लिथुया आगमन छें सुख शान्तिया नामोनिशान दइमखु
 सिवा ल्वापुया थाय् जुया च्वनी । झीगु छें यात स्वर्ग व नरक समान
 याय्गु ल्हाः मिसातय्गु हे खः । स्वर्ग रुपी छें या निर्माण व मिसां याइ
 गुह्यसिके आन्तरिक सौम्यदर्य बिलिबिलि जाया च्वनी, धन प्रति लोभ
 दइ मखु, सन्तानप्रति अटल माया ममता दया च्वनी । थःगु कर्तव्ययात
 पालन यानाः कर्तव्ययात बन्धन भाःमध्यूसे सदा कर्तव्यरुपी पञ्च
 न्ह्योल्वाइह्य मिसां हे स्वर्गरुपी छेंया निर्माण याइ । तर झीगु समाजय्
 थज्योपिनिगु अभावं याना यक्कोसिया छें ल्वापुया आगमन जुया च्वंगु

दु । दाजुकिजा छुते जुइगु, बुरापि मां बौ यात वाइगु प्रवृत्तिया बिकास
 उज्योपि मिसातय्सं याइ गुह्यसिके छह्य सच्चा गृह लक्ष्मी याके दय
 माःगु शिक्षा दइमखु । मिजं जातितय्सं न थःह्य कलाःया माया मोहले
 तःतःमक्योसे थःगु परिवारप्रतिया कबिजुं समाजया अर्थात् परिस्थिति
 तथा जनजीवनया वास्तविक मनःस्थिति न्ह्यथना दिसे उगु ईया
 समाजय् खने दुगु सामाजिक त्वय्या हा क्यना दिसे गुगु त्वय् थों
 कन्हे तकं समाजय् खने दनी छगू जटिल अबस्था रुपे हानं । झीगु
 समाजय् थुजाःगु भयंकर त्वय्यात जन्म बीपिं, हौसला बीपिं, आश्रय
 बिया च्वनीपिं कामुक मिसा मिजंया थातय् मलागु मनःस्थिति नं दनी ।
 थुज्योपि मिजं मध्ये कबिजुं परिकल्पना याःगु समाजया प्याखँया नायक
 संखज्योति नं छह्य खः । थःगु धन सम्पतिया लिधेसाय् मिसातय् जीवन
 हे न्ह्यवःसा याना हितेत स्वइपिं असामाजिक तत्व, बिबेक मिखा
 मोहयाः अन्कारं याना तेमलाम्ह थःगु पुरुषत्वहीनं व कलाःया नुगःलय
 ताय्केगु क्षमता मदुगुलिं व वयागु हे अस्थिर चित्तवृत्ति दिक्क चाःगुलिं
 हे थः कलाःयात दुष्टया पदबी विभूषण याःगु खः । झीगु समाजय्
 शौषण व अत्याचार रुपी भयंकर त्वय्या किटाणुत जन्म जुया च्वंगु
 दु । चेतनशील व्यक्ति सिइके माः कि मिसा केवल म्हाइपुइबले प्रयोग
 याय्गु न्ह्यव्वसा मखु, दासी मखु सहारा खः । शक्ति खः । सृष्टिया
 स्रोत खः । स्नेह, ममता, मायाया सागर नं खः । त्याग धैर्यया पर्वत
 खः । थःगु भौतिक सुखया उपभोग याय्गुया लागी बासनारुपी सागरय्
 दुबे जुयाः मोह जालय् दुनाः कां जुया च्वंम्ह अर्थात् वासनां अन्धा जुया
 कालं बिडम्बनां याना पति वियोगया दुःख कया नं पतिव्रता धर्म रक्षा

बाना च्वंम्ह छम्ह विधवा 'सत्यसती यात रिस्ताया खँ ल्हाके छ्वत ।
 छम्ह धनवानया नातां छम्ह अवला, कमजोर म्ह मिसां भाःपिया
 बिभिन्न भौतिक व अर्द्ध भौतिक बस्तु तथा बिषय बासनाया लोभ
 प्रलोभन क्यनेगु बिचारं मायावेतीयात रिस्ताया खँ ल्हाके छ्वत ।
 'मायावेती' कवि परिकल्पना याःगु समाजया यथार्थ 'याखँया निम्हम्ह
 पात्र खः । मायाया प्रतिष्ठा थें च्वना नाइक यइपुक खँ
 छुइ सःम्ह मायावेती छम्ह लमिया भूमिकाय कामयावी हासिल जुइ
 धुंक्नुम्ह खः । मायावेति संखज्योति पाखें छुं धन आर्जन जुइगुलि छम्ह
 पतिव्रता धर्म रक्षा याना च्वंम्ह धर्म आस्था दुम्ह विधवा मिसा
 सत्यसतीयात मेलि बने न्ह्याला धका धाई । मायावेती थःगु उद्देश्य
 पूर्तिया लागि लोभ प्रलोभन रुपी हतियार ईस्तमेल याना न्हापां
 सत्यसतीया न्ह्योने संखज्योतीया छें, बुं धन व व्यापारया खँ न्ह्यथन,
 गुगु श्रीगु समाजय् भौमचा धाय्गुया लागी प्रचलित सिद्धान्त खः ।
 श्रीगु समाजय् थज्योपि लमिया जालय् लाना धनया लोभं याना क्षणिक
 बिषय सुखया प्रलोभनं थः मचाखाचा त्वःता मेलि वनिपिं कठोर हृदयपिं
 मिसात नं यक्को दु ।

गुकें याना मचात मांया स्नेह, ममतां वन्चित जुई, अज्योपि
 मचातय् आवश्यक शारीरिक, बौद्धिक व मानसिक बिकास जुईमखु
 अर्थात् मांयागु माया, स्नेह बिना मचाया शारीरिक, बौद्धिक व मानसिक
 बिकास जुईमखु । थुज्याःगु जन्मसिद्ध तथा प्रकृति विया तःगु मातृ स्नेह
 हे वन्चित जुई मालिक मचातसैं उज्योपि मापित सस्त नफरत याईगु
 स्वाभाविक खः । मां थें जाम्हसिनं हे थःगु क्षणिक बिषय सुखया

लोभं थःमचायात वाना मेलि वनकि मचातय्सें नफरत याईगु, स्वाभा-
बिक धाय् वहः जू । नापं श्रीगु समाजय् गुलि मिजंत थःगु बासनात्मक
भाबनां अन्धा जुयाः छम्ह मिसाया लुमुगु व माकुगु सहवासया सवाः
पय्यगु, नियतं लिथु हयाः सुन्दर व झिलिमिलिगु, छें त्वापुया पुसां
ह्वोला सुखमय पारिवारिक जीवनयात चकनाचूर याईपि न यक्को
खने दु । उज्योगु, वातावरणय् हुकें जुईपि मचातय् आवश्यक मानसिक,
बौद्धिक शारीरिक बिकास जुईमखु । हानं समाजय् मायावेतीथें जाःपि
सामाजिक संक्रामक रोगया किटाणु त नं दु, गुम्हसिन मचा दुपि मापि
समेत मेलि धाः वईपि नं दु । छह्य बिधवा मिसा मेलि वनेगु परिकल्पना
याय्गु, सुं मिजं पाखें मिखा स्वेय्गु मात्र हे पाप खः । तर समाजय्
गुलि मिसात क्षणिक आनन्दया उपभोगया इच्छां पाप धर्मया लेखाजोखा
याइ मखु । थज्योपि क्षणिक व बिषय सुखया तृष्णां व मोहं थःत चिका
जुल धाःसा ब थःगु कर्तव्य धर्म च्यूत जुइ व प्रकृतिया बिरोधी जुइ,
सन्तान तथा समाजया शत्रु जुइ ।

कबिजुं उगु इलय्या समाजया यथार्थ चित्रण यानाः श्रीगु समाज-
यात न्हाय्कं या रुपय् 'सत्यसती' या रचना याना वीगु जुइमाः ।
मानव सामाजिक प्राणी खः । वइत समाजं हुकें याइ, मानव भिनिगु
व मभिनिगु समाजया वातावरणय् भर परे जुई उकिं श्रीसं स्वस्थगु
समाजया निर्माणयाय् माःगु दु । समाजय् गुलि मिसात क्षणिक बिषय
सुखया लागि मेलि वनी, थः भाःत नापं त्वापु जुया मेलि वनी, गुलि
भाःत यागु गरिबीया कारणं मेलि वनी, गुलि बिधवा जुलकि मेलि वनी
तर छह्य आदर्शह्य, समझदारह्य, धर्मप्रति आस्था दुह्य आध्यात्मिका

बादीह्य मिसा थुकथं बिचार याइ कि मेलि वनेगु समाज बिरोधी कार्य खः, सजायया दृष्टि क्वह्यनीगु ज्याः खः, वेस्याबृत्ति कार्य खः, मां बाँ बात कलंक जुईगु, पतिव्रता धर्म चकनाचूर याय्गु छपु लै जक खः ।

मेलि वनेगुया कारण —

हर मिसाया ईच्छा बां बां लाःगु वसः पुनेगु बिभिन्न तिसा तीगु भौतिक साधन उपभोग याय्गु खः तर व गूगु ईच्छा, आकांक्षाया पूर्ति वया भाःत पाखें मजुल धाःसा उज्योगु अबस्थाय प्रायः मिसात क्षणिक आनन्द, क्षणिक बिषय सुख उपभोग याय्गुया ईच्छां थः भाःत नापया मतिनाया चिन्ह अर्थात थः मचात समेत वाना अथवा निर्मम हत्या याना मेलि वनिपिं नं दु । तर थज्योगु ज्याय् अग्रसर याईगु अथवा बाध्य याईगु नं समाजं हे खः । छाय् धाःसा लोक-लाज तय्मा अर्थात प्यह्य मनूया न्ह्योने ह्याय् तय्माः धका कुबिचार याना समाजय् ल्बय्के माः धका छें कःनि मूस्या नय् माःसां पिने छ्यों धकाः तय्माःगु जुया च्वन । यदि थः भाःत याके गूगु भौतिक-बादीया भूमरी लाना च्वंगु समाजय् धुलमिल जुईत माःगु आवश्यक साधनया अभाव जूल धाःसा प्रायः मिसा तदसं 'प्रतिव्रता' शब्दयात मथूईका अथवा लोमंका क्षणिक सुखया उपभोग याय्गु ईच्छां मेलि वनी ।

गुलिं थः भाःत नाप त्वापु जूया नं मेले वनिपिं दु । छम्ह सच्चा गृहलक्ष्मी भाःतया छें यात थःगू हे छें सम्झे जूया भाःतया सुख हे थःगु सुख, भाःतया दुःख हे थःगु दुःख खः धकाः सम्झे जुईमा अर्थात मेगू शब्द भाःतया दुःख जुईबले नाप नापं निफुति ब्वबि 'खर्च याय्गू अले

सुख जूईबले नापनापं न्हिलेगू हे छम्ह सच्च्चा गृहलक्ष्मी,
 कर्तव्य परायण मिसाय। कर्तव्य खः । दुःख जुइबले हेला याय्गु सुख
 जुइबले माया याय्गु प्रवृत्ति हे छें त्वापुया आगमन जुइ । कलाः व
 भाःतयागु पवित्र वन्धन चकनाचूर जुइगु खः । समाजय् मायावेतीथें
 जाःपिनिगु कामयाबी भूमिकां अर्थात् अज्योपिस कथंगु बिभिन्न लोभ
 प्रलोभन रुपी जालय् तःतः मःत क्यना थःगु मातृत्व कर्तव्य लोभंका
 क्षणिक सुखया लोभं मेलि वनिपिं यक्को दु । उज्योगु हे समाजय् जन्म
 जूह्य, हुर्के जूह्य कालं विडम्बनां याना पति बियोगया दुःख फयानं
 पतिव्रता धर्म रक्षा याना च्वंह्य 'सत्य' या प्रतिक सत्यरुपी जः दुह्य
 धर्मप्रति आस्था दुह्य, आदर्शह्य, मिसा सत्यसतीयात माया-
 वेति थःगु लमि भूमिका याःगु कामयाबी प्रदर्शन याय्गु कथं अर्थात्
 लमि ज्याया नक्षतरुपी हतियार याय्कथं अर्थात् बिभिन्न लोभ प्रलोभन
 क्यना नाप नापं काम भावना पैदा याय्गु लागि ऋतु ऋतुइ जुइगु मौन
 प्रतिक्रियाया चर्चा याना सत्यसतीयात रति भाव थनेगु ग्वसाः ग्वया
 मेलि वनेगु सम्बन्धि प्रस्ताव तइ । थज्योह्य चतुरम्ह लमि यागु प्रलोभनय्
 भूले जुया यक्वो यक्वो मिसा उखेला थुखेला जुपि नं खने दया च्वंगू
 दु । तर बिधवा सत्यसती थः स्वामीनाथया प्रतिव्रता धर्मय् च्वना थःत
 फुकोम्ह रुढी परम्पराया शिकार जुयाः च्वम्ह साधारणम्ह
 मिसा मखु । सत्यसती शक्तिया सत्य आधार खः, सव्य आग्रह
 खः, सत्य धर्म खः । मायावेति मेलि वनेगु खँ न्ह्यथ्यं बले थथे धाल-
 'थः काय् म्हाय् प्रतिया छम्ह मां यागु कर्तव्य तोते मखु, बिधवाया
 संसारे प्रवेश जुइ धुंका मेलि वनेगु वेश्यावृत्ति कार्य समान खः । धका

सत्य व धर्म बः कया थः गु चरित्रबलया शक्ति प्रदर्शन यात । सत्यसती-
 याके मातृत्व, सतीत्व, सन्तति, ममतां प्यागुलि दवातु सबल जू ।
 सत्यसति मेलि वने मखु धकाः सत्य आग्रह याः गु नं वया मातृत्व धर्मम्
 संकट मलाय्मा धका धाः गु खः । छम्ह मां नं मचायत याय् माः गु
 कर्तव्य थः गु धर्म खः, कर्तव्य बन्धन मखु । छम्ह मां या उत्तरदायित्व
 त्वः ता छम्ह मां नं थः याकः चिया बिषय सुखया आनन्दया उपभोग
 याय् गुया लागि मेलि वन धाः सा थः मचाया अपराधी जुइ, अले समाजया
 शत्रु जुइ । थः याकः चिया गु बिषय सुखया निति थः मचात वाना वन
 धाः सा मचातय् गज्योगु दुर्दशा जुइ, मातृ स्नेहं पूरा दञ्चित जुया
 अर्थात् मांया, स्नेह रुपी संसारं बिस्थापित जुया अनाथया संसारे
 शरणार्थी जुया म्वाय् मालिगु बाध्य जुइ । थः संतान थः मनाः से
 क्षणिक सुखया निम्ति थः हे लाहिया थः हे अंश धाय् वहः पि मचात
 वाना बिस्थू वनिपि मांया निर्दोष मचात अनाथया नामाकरण जूइ ।
 उपि मचातय् से थः मां यागु मुले च्वना उपभोग याय् गु आनन्द,
 सुख, स्नेहं वञ्चित जुइ गुके याना मचातय् गु आत्मा बिकास नाप
 नापं बौद्धिक बिकास जुइ मखु, छाय् धाः सा छम्ह मचाया प्रथम पाठ-
 शाला हे मांया मुले खः, गुगु पाठशालाय् याय् माः गु अध्ययन याय्
 खनि मखु । हानं समाजे अनाथ धाः लकि हेलाया पात्र जुइ । ह्या-
 थाय् वंसां वेहेंचाह्य खिचायात थें हाय् कि, हेला याइ । समाजय् मनूहे
 मखु ह्य थें व्यवहार याइ गुके याना अज्योपि मचातय् गु मानसिक बिकास
 जुइ मखु । समाजयाः गु थज्योगु धृण योग्य व्यवहारं वदाश्त याय् मफया
 समाजं अलग जुइ । लिपा थज्योपि मचात समाजे बेला बेले चरित्र

ज्वना पिहां वइ । गथेकि गुलिं खुं जुया, गुलिं डाका, गुलिं टग, गुलिं लुच्चा आदि जुया पिहां वइ । छाया धाःसा थ्व जुइगु वाध्यता थः मां नं याःगु खः, नाप नापं समाजं याःगु खः । इमिसं माया धैगु छु, दया धैगु छु, पाप-धर्म छु, कर्तव्य धयागु आदिया परिभाषा थुइमखु । छायाधाःसा गुगु थुइके माःगु इलय् मापिस वाना वन, छह्य अनाथया संज्ञा बिया समाजय् इमित बहिष्कारयात । थुकेया दोषी मां बौया नापं रढीवाढी संस्कारं बिलिबिलि जाःगु समाज नं खः । छाया धाःसा झीसं स्यू भिह्य मनू नं समाजं हे पिकाइ, मभिह्य मनू नं समाजं हे पिकाइ । झीगु समाजय् थज्योगु हे अवस्था दोलं दो मचात अनाथ जुया पापी प्वाःया लागि ह्लाः जोरे याना म्वाना च्वंपि दु । गुके याना समाजया इज्जतया नाप नापं देशया इज्जत हे कलंक जुइ । देशया भाबी कर्णधार मचात थथे जुल धाःसा थज्योपि अनाथ मचातय्सं उच्च शिक्षा आर्जन याय् मखंगुया कारणं बिकासया परिकल्पना साकार जुइमखु । शिक्षित नवजवानत हे देशया तधंगु सम्पति खः । यदि देशे थज्योगु सम्पति कम जुल धाःसा छु बिकासया ज्याय् परिकल्पना याय्गु कोरा नारा जक जुइ । उकिं मां धैह्य गूलि तःधं धैगू खँ वयान याय्त झीके शब्द हे मदु । मांया मायां वञ्चित जुइबले मचाया गज्योगु अवस्था जुइ । तर नाबालक मचात वाना थःगु बिषय सुखया निति रेलि वनिपित ब्योत्रीगु या निति यक्को शब्द दु ।

सत्यसति मचायात जन्म बी धुनेवं थःगु कर्तव्य सिधल धकाः मती मतः । सत्यसति मायावेतोयात थुकथं धाइ-

‘काय ह्याय सुयात जिन थनस बिया सत्य तोते खुयाका’

(पौ-४)

सत्यसतीया न्होने वं याये मानिगु मातृत्व कर्तव्य दयकं माया-
 वेति सत्यसतीयात तिसा, वसः धन व बिषय वासनाया प्रलोभन क्यनाः
 मेलि छवय्गु कुप्रयास यात । तर समाजया प्रचलित अर्थ व्यवस्था
 कथं मिसां थुलि ज्वलं खंका सुखी जीवन हनेत छह्य मिजंया बहल्य
 लिधने मालिगु वाध्यनं जुया च्वंगु दु । मिजं यानं थःके दुगु आर्थिक
 स्रोत रुपी जालं मिसायात तःकथंकेगु सनी, तर झीसं स्पू लुं वहःया
 तिसां क्षणिक आनन्द जक चूलाकी, उकिं मनूखं थःगु धर्म फुकी, थःत
 मो । थन झी कविजुं समाजय् च्वना संवेग ची मफया मेलि वनिह्य मिसा
 अथवा बहुबिबाह याइपि मिजंया करतूत खना इमित न्वाखं न्यंका
 नैतिकता थना च्वंगु दु । समाजया छह्य चतुरह्य लमिया नातां थःगु
 उद्देश्य पूर्तिया निम्ति सत्यसतीयात मेलि छवय्त छम्ह कमजोरम्ह
 भौतिवादीह्य मिसा भाःपिया ऋतु ऋतु पतिकं वयागु कमजोरीया
 फाइदा उठेयाय्गुया कथं वया छु छु इच्छा दु, फुक्क पुरे याना बिइ
 धका ह्यय्कुगु खने दु । समाजय् धन सम्पति क्यना मिसा ह्यय्किगु
 प्रचलित सिद्धान्त हे धाय् बहः जु । वारम्बार ह्यय्कलकि नुगः पग्ले
 जुइ फु धंगु सिद्धान्त मायावेति दच्छि तक कोशिश यात । समाजय्
 यक्वो मिसात धनया लोभं मायावेतीथें जाःपिनिगु वहकाउलय् जुया
 थःगु चरित्रयात माजेल याःपि अर्थात् थः मां बौ मधासे सातफेरे
 साक्षी तया भाःत नाले धुंकुम्हेसित भाःत मधासे थः मचातय्त निर्मम
 हत्या यानाः बिधवा धर्म त्वःताः धन, सम्पति, ऐश-आरामया परि-
 कल्पना याया थःगु चिकिचा धंगु न्ह्याइपुगु छें मि तया मेलि वनिपि
 धूणाया पात्र धाय् वहःजू । तर सत्यसती मायावेतीयागु छुं लोभं

प्रभावित मज्जूसे गथे कि छगू ऋतुइ मायावेति धाइ -

‘साभुं जि नं हया वी अतर जकगु ख्वालसं छी बूलेत’ (पौ-१३)

सत्यसति छह्य आध्यात्मिकवादी मिसाया परिभाषा विइकथं अर्थात् ससाजय् च्वंपि भौतिकवादी तय्त अध्यात्मिक शिक्षा बिइकथं अर्थात् समस्त विधवा तय्त नाप नापं धनया लोभं, ऐश आरामया लोभं थःगु नुगः पत्थर समान याना समाजया शत्रु भूमिका याना मेलि वनि पित न्वाखें विइकथं धाइ- हरि भजन याय्गुहे झोगु लागि अटल खः । विधा रूपी जलय् म्बोल्लुइ, गुकें याना जिगु खिति साफ जुया वनि । जित साभुं माःगु मदु । मायावेति न्ह्यथंगु प्रलोभनय् प्रभावित मज्जूसे थःगु विवेक, धर्म व सत्य पका लिना मेलि वनेगु ख्यं सरासर अस्वीकार याना बहु-विवाह या विरुद्धय् सत्याग्रह याना बिजय जुइ । समाजया मिसाजाति खासयाना विधया मिसातय्त शिक्षा विइकथं सत्यसती थः स्वय उदाहरण जुया पिहावल । सत्य-सती मायावेतीथें जाःपि समाजया नुगः स्यें हे धाइ- मखुपि किटाणु तय्गु जंजालय् लाना घोर दुःख सीमालिगु व इमिसं चूलाका ब्यूगु ज्याखँया दुष्परिणामं थःगु जिन्दगी ‘चाना हःगु भुतुमालि’ थें उख्यला थुख्यला मदइगु सम्भावना दया हे मेली वनेगु विधवा विवाहया बिरोध आवाज उठेयाय्गु सत्यसतीया बुद्धिमतापूर्ण धाय् वहःजू । झोगु समाजय् सत्यसती थें जाःपि मिसा तय्गु अभावं हे समाजय् संखज्योति थें जाःपि कामया भूखा, मोहजालय् दुना कां जुया च्वंपि, यौवनया पूजारी त जन्म जुया च्वंगु खः । हानं समाजय् मायावेतीथें जाःपि चतुर लमितय्गु सृष्टि हे मिसा

समाजय् धर्मं प्रति आस्था दुर्षि कम जुया वःगु, मातृत्व वर्तय्यात छखे" छद्या क्षणिक सुख, ऐश आरामया परिकल्पना याना थः हे लाःहिया अंश त वाना मेलि वनिपि दया च्वंगु खः । थःगु स्वार्थ-पूर्ति यायेगु कुमनोवृत्ति दुह्य मायावेतीथे जापिनिगु कारणं हे समाजय् बहु-विवाह प्रथा समाप्त याय् मफया च्वंगु खः । झीसं रयू बहु-विवाह हे शोषणया मेगु नां खः । छह्य मिसायात अपमानित दृष्टि स्वय्गु कुप्रथा खः । मिसा जातियात थज्योगु शोषण, अत्याचारं मुक्त याय्गुया कारण बहु-विवाह प्रथायात सरकारं वन्देज याःगु जुइमा । झीगु समाजय् विधवा विवाह नं छगू समस्याया रूपय् दना च्वंगु दु । सुं मिसा विहा याना तांहे मदुवं भाःत सितकि भौमचाया आगमन अशुभ जुल, भौमचायात जिमि काय् नइह्य धका कठोर हृदयपि माजु बाजु पिस थः भौमचायात अपमान याना पिच्छइपि नं दु । गुलिं भौमचायात अज्योपि मां बौ पिनिगु एवं घृणा योग्य व्यवहार अपमान या वर्दाशत याय् मफया छे परित्याग याइपि, आत्महत्या याना च्वपि नं खने दु । थुकथं समाजया आन्तरिक पक्षं स्वयंबले विधवा जुइगु अभिशाप खः । तर धार्मिक दृष्टिकोणं स्वत धाःसा छह्य विधवा मिसातय्त मिखा ब्वय्गु वा परिकल्पना याय्गु हे पाप खः मायावेति ह्लापां वसन्त ऋतुबले फिजेयाःगु जालय् तः तः मक्यंसे विधवा धर्म हनां च्वह्य सत्यसति थथे धार्थे च्वं- 'जित मिजंया खा स्वय् गात, रूप सौन्दर्य, रसरंगया परिकल्पना याय् गात । क्वोकालीपि फुकं काय् समान, थकालिपि फुकं पिता समान खः । थुकथं धर्म प्रति आस्था दुह्य सत्यसति ववातुकलिसः

विन । तर थज्योऽनु संस्कार परम्परां तः तः मक्योसे सामाजिक सुधार
 याना समाजय् ह्यूपाः ह्यगु कथं झी सरकारं विधवा विवाहयात
 कानूनी मान्यता व्यगु दु । थ्व समाज उत्थानया लागि छगू क्रान्ति-
 कारी कदम खः । तर अयसां समाजया कुरीतिया कारणं विधवा
 विवाह व्यवहारय् छ्यले मछाला च्वंगु दु । झीगु समाजय् विधवा
 विवाह धालकि हेला याइगु लाय् बुइगु प्रवृत्तिया मनोवैज्ञानिक
 पृष्ठ भूमि दु । उकिं विधवा विवाहया खँ गोप्ययाना कोछिगु नं
 जुया च्वंगु खने दु । छाय्धाःसा समाज ना ना प्रकारया खँ ह्लाना
 तमाशा याना वी योः । भाःतप्रति सत्य धर्म महुहा, अलछिन
 धका लाय् लाय् बुइपि नं दु । थ्व समाज सुधारया लागि क्रान्ति-
 कारी कदम जूसा झीगु समाजय् व्याप्त अशिक्षित, अन्धविश्वास
 कट्टरता व परम्परागत संस्कार हा कया च्वंगु जीवनय् विधवा
 विवाहयात मान्यता विया ह्यापा निसें वःगु सामाजिक व्यवस्थायात
 छवकलं फाता पुइके थाकुया च्वनि । गु गु कदम यात सफल यायत्
 जन भावनानि हिलेमाः । नाप नापं शिक्षित नं जुइमाः । झीगु
 समाजय् आपायाना अज्ञानी, अशिक्षितया कारणं जन भावना हिले
 मरुया च्वंगु खः । अन्धविश्वास तोते मफया च्वंगु खः । संस्कार
 तोती मफया च्वंगु खः । रूढीवादी अन्त याय् मफया च्वंगु खः ।
 हानं झीगु समाजय् मिसा जाति आपायाना अशिक्षित हे तिनि ।
 झीसं स्यू स्त्री शिक्षां समाजया पाप मनोभावना सिला व्छय् फु, नापं
 सामाजिक भ्रष्टाचार, अत्याचार, शोषण, दमन नं ह्लाना वने फइ ।

उकिं समाजय्, ब्याप्त अशिक्षित रूपी रोगयात उन्मूलन यांना
छगू स्वस्थगु समाजया सृजना यांना समस्त मिसाजाति यात जुइगु
शोषण, अत्याचार मुक्त याय्, माःगु दु ।



नां-शुना

‘सत्यसती’ खण्डकाव्य च्वया दीह्य कवि सिद्धिदास अमात्य
 खः । वयकलं श्व खण्डकाव्यया नां ‘सत्यसती’ धकाः तःगुया थःगु
 हे बिशेषता, थःगुहे सिद्धान्त व थःगुहे बिचार अनुसारं त्वय्क तया
 तःगु खः । मुनं मनूतय्गू मनय् च्वंगु खँ सीकेत मनूतय्गु चरित्र
 चित्रण वा मुनं मनू ह्यसिइकेत व मनूया ह्वाः गथे च्वं व स्वया
 झीसं व मनूया मनय् च्वंगु खँ सिइके फु अथवा ह्यसिइके फु ।
 थथे मनूतय्गु चरित्र वया ह्वालं केना च्वनि थेंतुं छु नं साहित्य
 च्वय्गु वखतय् उकी दुने च्वंगु खँ व साहित्यया शिर्षकं ब्यना च्वनी ।
 उकें झीसं धाय् फुकि छु नं कविताया नां हे उकिया ह्वाः । अथेंतुं श्व
 खण्डकाव्यया नां ‘सत्यसती’ धकाः नां काय् मात्र नं झीसं सिइके फुकि
 श्व खण्डकाव्यया दुने सुं सत्यवादीया खँ दे धकाः सिइके फु । थथे
 श्व खण्डकाव्यया नांया बिषय कयाः कवि थःगु शब्द थथे धया
 तःगु दु -

“मिसाया धर्मं थो मिजन सिथ धुंका हन लिपा’

सतीसत्येया थें मिजन मदु सोये छह्य लिपा” (पौ-४६)

अथेंतुं मेगु ध्वलय् थथे धयातःगु दु -

“संसारे तवधं अधीक धरमं पाप तओधं मखु

छं जूलं स्व मिसा मिजं फुक सिया बांलागु छे छे मखु

(पौ-५०)

‘बुद्धि गाह्य मिसा थ्व ग्रन्थ स्वतस। सत्यं च्वनी कोच्छुना

सत्येवादि मिसां थ्व यागु खँ जुया सत्यसती नां छुना”

(पौ-५०)

थुगु किसिमं थ्व खण्डकाव्यया नां तस्कं बांला व थुके दुने च्वंगु
खयात पाय्छि जू ।

झोसं थ्व ‘सत्यसती’ खण्डकाव्य अध्ययन याना स्वयंबले थुकी
च्वनिसें ववय् थेंक खँल्लाबल्लाया रूपय् न्हयथना तःगु दु । थुकी छह्य
सत्यवादीह्य मिसायात मायावेती धयाह्य धोंमां थःगु मायाया जालय्
लाकेत अनेक लोभ प्रलोभन वयनी । तर उकियात त्वय्क जवाफ
बिया खण्डकाव्यया अन्तय् वहे छह्य सत्यवादी मिसा सत्यसति त्याका
तःगु दु ।

थ्व खण्डकाव्यं सत्यसती मिसां मायावेतीयात गुगु न्हयसःया
लिसः बियातल व तस्कं बांला जू, अले थ्व तरकं भादपूर्ण जु । छाय्
धाःसा सत्यसतीयात मायावेती धयाह्य धोंमां अनेक प्रलोभन वयनी ।
गथे गृष्म ऋतुइ तां-न्वइ वखतय् व मिजंयागु तस्वीर दुगु पंखा हया
बिइ धाई । तर थुकियात त्वय्क आध्यात्मिक भावं सत्यसति धाइ कि
जितः पंखा म्वाः इयालं फय् वः । थजःगु किसिमं लोभ प्रलोभन
वयंगुयात अनित्य भाःपा सत्यसति अस्विकार याइ । तर सत्यसतीयात

मायावेति भौतिकवाद पाखें लोभ वयन । तर सत्यसति उकियात
 आध्यात्मिकवाद कथं लिसः विया अन्तय् सत्यसति त्याका तःगु दु ।
 थथे सत्यसती छह्य गृहस्थी जूसां त्यागिया प्रतिक अथवा आध्यात्मिक-
 वादी या रूप्यन्ह्याने दना च्वंगु दु ।

कवि सिद्धिदास महाजुं झीगु नेपाल-भाषां गुलिनि सफूत च्वया
 दीगु दु वः फुकं धाइथें सफूया नां न्ह्याने 'स' आखलं सुरु जुया च्वंगु
 दु । गथे स्युगु सफूया नां थथे खः ।

<u>सफूया नां</u>	<u>च्वःगु तिथी</u>	<u>पिदंगु तिथी</u>
क. सज्जन हृदया भरण	ने. सं. १०३६	ने. सं. १०४०
ख. सत्यसती	ने. सं. १०३३	ने. सं. १०८३
ग. सम्बाद	ने. सं. १०२६	ने. सं. १०८६
घ. सिद्धि रामायण (किष्किन्धा काण्ड)		ने. सं. १०८७
ङ. शुकर्मभा सम्बाद व	ने. सं. १०४१	
च. रम्भा शुक सम्बाद	ने. सं. १०४३	ने. सं. १०८७
छ. संसार दुःखया खें		ने. सं. १०८७
आत्म कथा		
क. सिद्धिदास थःगु मिखाय् बाखें	ने. सं. १०४०	
क. शिव बिलास बाखें	ने. सं. १०५०	ने. सं. १०८७

छन्द

क. सरल छन्द बोध व

ने. सं. १०३४

ख. शूक्ष्म छन्द

ने. सं. १०४७

ने. सं. १०६१

मेगु प्रकाशित मजुनिगु काव्यः—

- | | |
|---------------------------|--------------|
| १) शारदा भजन | ने. सं. १०३४ |
| २) सनातन धर्म | ने. सं. १०३८ |
| ३) स्वंगु ऋण | ने. सं. १०३८ |
| ४) सकतां माः | ने. सं. १०३६ |
| ५) समाचार | ने. सं. १०४१ |
| ६) सप्तस्तुति | ने. सं. १०३८ |
| ७) स्वदेश वस्त्र | ने. सं. १०४२ |
| ८) सकर्म | ने. सं. १०४३ |
| ९) सत्यमदन | ने. सं. १०४५ |
| १०) सञ्चय | ने. सं. १०४५ |
| ११) शिव विनास (खण्डकाव्य) | ने. सं. १०४६ |

थुगु किसिमं सफूया विभिन्न धलः स्वयंगु वखतय् कवि सिद्धिदास महाजुं झीगु नेपाल भाषां गुलिन सफू च्वया दिल व फुक धेय्या नां 'स' आखलं सुरु जुया च्वंगु दु धयागु खँ प्रमाणित जू ।

कवि सिद्धिदास महाजुं गुलिगुलि कविता च्वया सुरु याना दिइ बलेन न्ह्यःने 'स' आखलं सुरु यायगु बानी दु । गथे कि—२७ सत्यसती

खण्डकाव्यया 'बन्दना' सर्ग्य 'श' आखलं शुरु याना तःगु दु ।

'शकुन् वागीशा छी खुसि सिथस दीया दिल छिन' आदि ।

थ्व फुक खँ सिद्धिदास महाजुया सफूया नां छुइगु खँ थःगु हे
पहः व सिद्धान्त दुगु खँ स्पष्ट जू ।



मिसा- मिखा

छह्सा साहित्यकारया धात्थेंगु रूप वयागु साहित्यय् खनेदै । “सत्यसती” खण्डकाव्यय् नं महाकवि सिद्धिदास महाजुया धात्थेंगु रूप झीसं खनेफु । “सत्यसती” वयकःया मिसाप्रतिया मौलिक धारणाया लिच्चः खः । वयकःया “सत्यसती” मिसा प्रतिया थःगु दृष्टिकोण, धारणाया कसी खः । धात्थें धाय्गु खःसा नेपालभाषा साहित्य मिसा जीवनयात बःबियाःचवयाः तःगु साहित्य मध्ये दक्ले स्यल्लागु थ्वहे ज्वी । थौंन्हेंय नं नेपालभाषा साहित्यय् मिसातय् प्रति समाजय् जुयाः च्वंगु असमानता, दुर्ब्यवहारयात न्ह्यब्वइपिं च्वमित मदुगु मखु, उकी मध्ये छह्सा धूस्वां सायमीजु नांकाय बहःजू । महाकवि सिद्धिदासजुं न्ह्यने थने हयाः दचूह्सा सत्यसती नेवाःसाहित्य जक मखु नेपाली साहित्यय् नं थने हय्फुगु मखुनि ।

कवि सिद्धिदासजुया “सत्यसती” यात मिसाप्रतिवा थःगु मौलिक धारणां छाय्पियाः न्ह्यब्यय् हःगु दु । थ्व खण्डकाव्य ब्वनेवले कबिजुया मिसा प्रतिया धारणा, उगु इलय्सा समाजय् मिसा तय्गु अवस्था, मान्यता अज खासयाना भाःत सीपिं मिसातय्गु अवस्थायात न्ह्यब्वयाः तःगु तस्कं स्यल्ला । खण्डकाव्यया न्हापांगु सर्गय् बिषय प्रवेशय् हे

वय्कलं नेपाःया मिसातय्गु प्रतिनिधित्व याका थःकेहें लीलावतीयात
 -ह्योने थनाः सत्यसतीया बाखं न्ह्यज्याका तःगु दु । वय्कलं थः केहें
 लीलावतीयात जक कनेत सत्यसती च्वयाः दचूगु अबस्यं खै मखु ।
 लीलावती, गुम्हेसित सत्यसतीया बाखं न्यकी वय्कः मयजु नं सिद्धि-
 दास जुया केहें मयजु जक अबस्यं खै मखु थें च्वं । वय्कःया लीला-
 वतीहे नेपाःया अल्याखः मिसात खः । वय्कलं मिसातय्त शिक्षाया
 महत्व दु धैगु खँ पुष्टी याय्त हे लीलावती मार्फत नेपाःया मिसातय्त
 सत्यसतीया बाखँ कनाः च्वंगु ज्वी । थुकथं वय्कःया मिसा शिक्षा
 प्रति झुकाव दुगु स्पष्ट जू ।

प्रस्तुत खण्डकाव्यया नायिका मयजु सत्यसतीया भाःत सीगु
 कारणं याना उगु समाजया मिखाय् वय्कः मयजु न्ह्यसः चिया रूपय्
 खनेदु । मायावेती थज्याह्य दलाली ज्याय् निपुणपिं सालेयःद्योचिया
 लुंया करवा जुयाः सत्यसती ज्वी मफुपिं गुलिखे मिसातय्त उखेथुखें
 बियाः छोय्गु ज्यायाना ज्वीपिं नं उगु समाजय् दु धैगु खँयात नं कबिजुं
 न्ह्यथना तःगु दु । उखे दाम्पत्य जीवनय् वैगु वाफय् ग्वफय् फिई-
 मफुह्य संखज्योति थजाःपिं थः कलाः छह्यसितनं थःगु सालय् हय्
 मफुपिं मिसा ह्योत नं दु धैगु क्यनाः दीगु दु । धात्थें संखज्योतिया
 कलातं त्वःता वंगु कारण त्वापूया कारण नं मिसातय् प्रतिया संख-
 ज्योतिया मृगतृष्णा मखइ धका गय धाय्गु ? यदि सत्यसतीया पलिसा
 सुं भौतिक साधनप्रति आस्था दुहा भाबुकह्य, छह्य मन क्वातु मजूह्य
 सुं मिसा जुलधास/ मायावेतीया मायाया जालं धात्थें पिहां वने फैं मखुगु

ज्वी । अले शायर दच्छि निदं लिपा संखज्योतिया ह्लापायाह्य कलाःथ
हे थःछे च्वनाः नयम्वालि धकाः गय् धायफै ?

अथेहे जुयाः बुंदोया नैक्यालं लूगु स्वः वंयाय्, खें जू बले
'रूप बांला अधिक पुष्ट ज्यू नं.' धायवं उलि याकन मन नाय्काः
निन्हु स्वन्हु दय्वं मायावेतीया छें वना चाकरी याः वन । भौतिक
वस्तु सम्पन्नपि मनूतय्, भौतिक सुखयातहे जीवनया साध्य ताय्-
कीगु खें यात न्ह्यव्वनमनं सत्यसतीप्रति संखज्योतिया मन नाःगु
कारण नं 'पुष्ट ज्यू नं' ज्वीमाः । तर सत्यसती उलि याउंक मन
नाय्कीह्य मिसा मखु । व जीवनप्रति थःगुहे तालगु धारणा दुह्य,
कोमल, सरला नारी धेंगु काव्यया विभिन्न श्रोलं स्पष्ट जू । मिसा
या अधिक तवधनं स्वामी भापी छिनका 'थज्यागु मायावेतीया
मायां नाय्के फेमखुगु सत्यसतीया मन सत्यसति नं थःगु लिसलय्
अजाःगु अधर्म ज्यायाय्गु 'पशु' संज्ञा बियाः धर्म त्वते मखुगु खें
न्ह्यथनी ।

ऋतु ऋतु पतिकं मायावेती थःगुलमि शिपं सत्यसतीया मन
त्याकेगु स्वै तर गु गु नं इलय् मायावेती सत्यसतीया मन त्याके
फेमखु । भौतिक वस्तु उपभोगय् आनन्द ताय्कीपं भौतिक सुखप्रति
आस्था दुपि संखज्योति, मायावेती थजाःपि थःथेतुं भौतिक वस्तुं मन
नायकं फैला धेंगु आशां सत्यसतीयात अनेक प्रकारगु भौतिक
वस्तु तिसा, वसः छें बुंया लोभ केनी तर भौतिक वस्तु क्षणिक
खः धेंगु श्री सत्यसति बांलाक स्यू । भौतिक वस्तु नं मनूया

मनयात गळे त्याके फे मखु धंगु दसु सत्यसति मायावेतीयात व्युगु
 प्रत्येक लिसलं सी दु । भातः प्रति थःगु श्रद्धा परिपूर्णम्ह सत्यसति
 भाःत सीवं थः माजु बाजुया शरण्य् च्वेनेगु खँ स्त्री धर्म परिपूर्णम्ह
 मिसाया उदाहरण मधाःसे मगाः ।

ऋतु बिचार याना प्रत्येक ऋतुइ मनुतय्गु मानसिक व शारीरिक
 स्वभावयात नं कविजुं स्वाभाविक रूपं न्ह्यब्बयाः तःगु दु । ऋतु ऋतु
 पतिकं ऋतु अनुसारया भौतिक साधन उपभोग याना शारीरिक आ-
 नन्द उपलब्ध ज्वीगु खँ यात न्ह्यब्बया तान्वःसा पंखा जीन हयावी
 तसबीर दुगुका भाजुयागु उकीका धका लमि मयजुं थःगु शिप क्यनेवं
 पंखा गाले मयोका फय पनिगु मदु, ह्यादुका छेँस यो को धका लमि
 मयजुया म्हतुप्वाः तिकाः बी । थुकथं कबिजुं सत्यसतीयात छम्ह आदर्श
 मिसाया रूप बिया तर्क याकातःगु ल्वःजू ।

इलय् ब्यलय् मायावेतीया मायाया महाजालं केनीला धेथें ज्वीक
 मायावेतीं फयनीगु जालंयात “पूर्व ल्वीमाःह्य सूद्यो पद्धिमनं लुलसां जी
 मवं भात तीया” धाय्वं ब्वमि पिनि मनय् वंगु शंखा ज्वीकाः
 यनि । भौतिक बस्तु “साबु” “अत्तर” माःगु तक बी धकाः हेकः देह
 मायावेतीयात नायिका मयजुं “चन्दन दु जी हरिया” व विद्या तिथें
 म्वःल्हुया अज्ञान रुपि खिति चुइका छोय, साबुं म्वाः धकाः लिसः बिइगु
 आदर्श नारीया दसू मधाःस्ये मगाः ।

मायावेतीया मायाया महाजाल न्ह्याव्व पयसां झी नायिका मयजु
 सत्यसतीयात गळे लाय्मफु । न त वंगु नुगःयात हे नाय्के फत । रूप,

छें, बुं आदि भौतिक सम्पति थ्व दक्व दक्व प्रति सत्यसती गवले लो
 मवंकू । थ्व जुल कविजुया प्रतिनिधि पात्र सत्यसतीया नैतिक चरित्र ।
 धात्थें कविजुं सत्यसतीयात थुलिमछि नैतिकवानह्य मिसा याना थःवेहें
 (लीलावती) यात कनाः च्वंगु धात्थें लीलावती थजाःपि मिसातय्त
 बियाः च्वंगु शिक्षा खः । वय्कःया मू उद्देश्यहे मिसातय्त चरित्रवान,
 शिक्षित व सत्यवादी याय्गु खः । अथेहे जुयाः वय्कलं मिसा तय्त
 भौतिक साधनप्रति प्रलोभन मज्जीगु शिक्षा बियाः च्वंगु दु । ध्याय्घासा
 भौतिक साधन मिसातय्गु चरित्रभ्रष्ट, सतीत्व नाश याय्गु व मिसा
 जीवनयात न्हावसा थें याय्गुलि दक्ले स्यल्लाःगु साधन खः । उलिजक
 मखु उगु समाजय् मिसातय्प्रति गुगु बांमलाःगु भावना अर्थात् मिसा-
 तय्सं खःगु बांलाःगु ज्या याःसां मान्यता मदुगु छेय् कवि कुब्ध धैगु
 सत्यसतीं शास्त्रयागु खें ह्लाइबले मायावेती “राधाकृष्ण धकाओ अति
 हिंसी दयकं हाहा मैना व बाला, कोन क्वा मधासे हरिहर व धका
 धालसां बांमला का” धका सत्यसति शास्त्रया खें ह्लाःगु यात मलोः
 सिद्धि याय् मास्तेवःह्य मायावेतीयात लिसलय् सत्यसती थुकथं धाई
 “कोनं क्वा क्वा धयाओ ममन व लहिये बंधने ओ मलाका, मैना व
 वाउंभत्तु नं करपिनि खें सया चो वन सो व वुंका” थुकथं थ्व झोलं
 मायावेतीयात जक मखु थौंया समाजय् दुगु गुलामी प्रवृत्तियात नं ध्याचू
 नकाःच्वंगु दु । थ्वहे झोलं सी दुकी स्वतन्त्र रपं थःगु भाषा थः यत्थे
 न्वावाय् दैगु हे सुख खः । सुयागुं ख्याचोलय्, बन्धनय् वुंका च्वनेगु
 न्हाक्वहे नय्, त्वने, पुने हं सां सुख मखु धैगु स्वाधीन व स्वतन्त्रताया
 नाय्खि धायमाः ।

लमिज्याय् निपुणह्य मायावेतीया मनयात ववहां वंक गबलें गबलें
निराशा जू थें च्वंक “शरद ऋतु भरी जिं चाकि याना वया हे वयनु
धक मधाका, ल्हजि ओना छुयाय् बरू दित जक धा आ ज्ञान दयकी
धकाका, गुलित थुगु योवन चोनिगु सिकी धका” धाक्के फुगु सत्य-
सतीया बिजयया खँ खः ।

थःगु ज्याय् न्ह्याक्व हे पंगःत वःसां सार मदुसां, न्ह्याक्व दुखः
सिइमाःसां थःगु ज्या पूबंका त्वतेगु हे मायादेतीया मन । उकिं हे
सत्यसति तमं, लय्तानाः धाइगु बिभिन्न खँ यातन ह्या ताइका फःसा
ज्यूसा पूबंके धकाःब्बां जुल वा वः फय् वः मधास्ये । भौतिक बस्तुया
लोभं थःगु शरीर मधाःसे लमिज्या याइपि नं उगु समाजय् दु धैगु
न्ह्याब्बय् भनं मायावेतीयात न्ह्याब्बय् हल ज्वी । अले थःगु निहित
स्वार्थया नितिं न्ह्याथेज्याःगु दुःख सहयाना हय् ख्येय् ध्वंमा जुयाः
ज्वीपिन्त नं सत्यसती मार्फत् कविजुं शिक्षा हे बिइगु ज्या जूगु खनेदु ।

भाःत प्रति श्रद्धा भक्ति दुह्य पतिव्रता मिसां बिभिन्न तीर्थ
धाम सिइके माः धकाः हे तीर्थ खं न्ह्याथंका तलज्वी तर तीर्थ धाय्वं
मिखा तिसिनाः वनिह्य सत्यसती मखु । थन भाःत प्रति उलि मछि
श्रद्धा भक्ति दुह्य मिसा नं रती म्वं । अर्थात् कविजं मछ्वः ।
यद्यपि वयकःया थ्व सत्यसती रचनाकालय् तकनं नेपालय सती
प्रथा दती । थुकिं सी दतकी झी महाकविजु भाःतया नामय् म्वाः
म्वाः कं मिसा तय्त सियय् थेनेगु परम्पराया विद्रोही खः । भाःत
प्रतिया श्रद्धा अल् धर्मया नामय् मिसा जीवन यात दास, पर धिन,

अपूर्ण सिद्ध यानाः मिसा जीवन प्रति जुयाः च्वंगु महान शासनप्रति
 कविजुया नकारात्मक दृष्टिकोण दुगु खँ उलिमछि भाःत प्रति श्रद्धा
 दुह्य सत्यसतीयात सती मछोगुलि सी दु । थ्व कविजुया मेगु क्रान्ति-
 कारी पलाः धाय्माः ।

न्ह्यागु छैन त्वापुया पुसा मध्य न्ह्यथु लिथु नं प्रमुख खः
 धंगु क्येनेत, अले न्ह्यथु दुथाय् लिथु जुवाः सुयागुं छे स्यंकुगु निति
 सत्यसती कर्किया छे वनाः थःगु धर्म त्वते मखुगु खँ नं झी नेवाः
 समाजया मिसातय्त बियाः च्वंगु शिक्षा धाय् बहःजू ।

नारी शिक्षा हे “सत्यसती” या मू उदेश्य खः । उर्कि हे नं कविजु
 सत्यसतीयात समेत आखः ब्वने सःम्ह सचरित्रवान मिसा याना केना
 तःगु । मिसा जक सुयां च्यो भर्वाति मखु । मिसातय्सं नं सय्कल सिङ्-
 कल धाःसा वयागु नं थःगु संसार दु वं नं छुं याय्फु समाजया लागि
 धयागु क्येनेभनं हे मायावेतीया अजाःगु मायाया जालं वयेकलनं
 सत्यसतीयात थःगु सालय् हय् मफुत आखिर मायावेती सत्यसतीया
 सतीत्वया न्ह्योने पराजय जुल । “वयन मखु आला
 नानी सत्यसती जी धरम अधिकं वल्ला थौं तयाका मती जी
 जन्म छिन कयाया बान लात छि ज्ञान । मसल जिन छि धाय
 माफ याका ननानं” थुंकिंसी दतकी मिसा तय्सं नं सीकल सय्कल
 धाःसा इमिगुनं थन प्रतिष्ठा दु धैगु केना तःगु दु । थुंकिं झी मिसा
 तय्त छगू शिक्षा ज्वी । “जिपिं मिस्त खः मिजं बिनाया जीवन
 निरस, अपूर्ण खः” थका मन क्वहां वंकीवि मिसातय्त हःपा
 बिया च्वंगुथे ताः । अले झी कविजुया प्रत्येक मिसातय्त सत्यसती

याय् मास्तेवः । अले प्रत्येक मिसातय्त मायावेतीथें जाःपिं सालेयः
द्योत अले संखज्योति थें जाःपिंगु नुगः कुचा कुचा दय्का बीगुली
सचेत ज्वीमाःगु महशुस याका च्वंगु दु । थ्व नेपाल भाषा साहित्यय्
जक मखु नेपालया साहित्यया लागि नं छगू तधंगु उपलब्धि खः ।

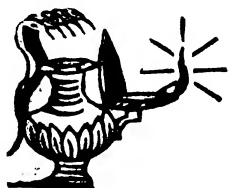
अन्तय् वया छह्य सत्यवादी मिसाया नुःग नाय्केत भौतिक
साधनया उलिमछि लोभ क्यन तर सफल मजू बरू मायावेती व
संखज्योतीया न्होने क्वछुइमाल “ जिन सियमानि धरम् तोते मखुका ”
धका संखज्योतियात धाय्के फुगु सत्यसतीया चानचुनगु विजय
मखु ।

थुकथं मिसा प्रधान विषयबस्तु, मिसा धर्म अले वय्कः कवि
जुया उपदेश नं मिसा चरित्रवान याय्गु । राणा शासनया क्रुर
इलय् मिजंतय्त नं शिक्षामा अधिकार वन्चित बले मिसातय्तनं
मिजं समान शिक्षामा आवश्यकतायात महशुस याय्गु वय्कः
कविजुया मिसाप्रतिया उदार भावना मधास्यं मगाः । मिसातय्त
स्वावलम्बन याय्गु हेतु नं वय्कल सत्यसतीयात “ अन्न माःसा वीके
हय ” धका अन्न यागु लोभ केनेगु छगू सत्यसतीयात हेकेगु लागि
खःसा मेखे मिसा जीवन अपूर्ण, निर्बल अपमान याना च्वंगु अनुभव
याय्फु तर सत्यसती थःत गल्ले पराधिन मताय्कू, वय्कः मयजुं थःथः
ह्य गल्ले निर्बल भाः मप्यु । उकिया लिसलय् सत्यसति धाई “वोने
जी नं उपासं नय मखु जिनं जा अन्न कक्यांगु नं का” । थुकथं नायिका
मयजुं थःगु स्वाधीनताया परिचय बी ।

थौया ७० दं न्ह्याहे झी कवि सिद्धिदासजुं नारी समानता व नारी शिक्षाया महशुसयाना दीधुंकूगु खं न्ह्याय्कं थें स्पष्ट जुल । थुलि-जक मखु वय्कःया प्रतिनिधि पात्र सत्यसतीया थौया परिस्थिति यात नं हांक दु । थौया समाजय् दुगु गुलिनं मिसातय् प्रति मिजं तय्गु बांमलाःगु मिखायात सत्यसतीया छगू छगू शब्दत ध्याचू खः । थौया सभ्य समाजया नं मिसाप्रतिया दृष्टिकोण कय्कुं । थौं नं छखे मिसा मिजं समान धाःसा मेखे मिसा तय्त छगू सन्तान उत्पादनया यन्त्र जक ताय्कीपि नं मदुगु मखु तर कबिजुं न्ह्यब्वयाःदीहा सत्यसती-यात अजाःगु कठित समानता मखु धयागु सत्यसतीयात शास्त्रया नं ज्ञान दुह्य मिसाया रुपय् थनाः तःगु लिं सी दु । थौया मिसातय्सं नं भौतिक साधनया लागि थःगु अस्तित्व मियाः ज्वीपिं दुसा ७० दं न्ह्योः याह्य सत्यसति थःगु अस्तित्व गबलें मय्य् । काय् न्ह्याय् लहिन। छे याय्गु पबित्र मती दुह्य सत्यसतीयात झीसं महान् तपस्वी मधाःस्य मगाः ।

थुकथं सत्यसतीया बिभिन्न पक्षयात कयाः स्वयंबले झी कवि सिद्धिदासजुया मिसाप्रतिया उदारता दुगु खं स्पष्ट जू । वय्कलं मिसा-पित गबले निमुखा, निर्बल, अपूर्ण भाःमय्य् । बरू मिजंया सुख दुखया पासा जक । तर मिजं बिनाया मिसा जीवन अपूर्ण मखु धंगु “सत्यसती” खण्डकाव्यं सिद्ध याना तोतल । श्व जुल झी महाकवि सिद्धिदासजुं वय्कःया खण्डकाव्य “सत्यसती” या नायिका मार्फत् कबिजुं झीत बियाः थकुगु शिक्षाया सार ।

थुकथं श्रीगु नेवाः साहित्यम् मिसा समस्या व जीवनया प्रश्न
चियात श्री कवि सिद्धिदास जुं प्रष्ट यानाः दील । वय्कःया “सत्यसती”
या सार कथं धाय्गु खःसा “सत्यसती” श्री महाकवि सिद्धिदासजुया
मिसा प्रतिया दृष्टिकोण खः, छह्म स्वाधीन मिसाया दमु खः । अले
“सत्यसती” नेपालभाषा या साहित्यया विषय दस्तुइ छगू क्रान्तिकारी
पलाः मधाःस्य मगाः ।



पाटन संयुक्त क्याम्पस सुथ-बि. ए.

न्हापाँगु-दँ

बिद्यार्थी पुचः पाखें पिधंगु “जिमिगु मिखाय सत्यसती”
सफूयात हापं बिया ग्वाहालि यानादिपि पासापिनिगु
नां धलः ।

नां	हापं	नां	हापं
रवीन्द्र राजकर्णिकार	२५१-	कर्ण बहादुर महर्जन	२५१-
बिमला बज्राचार्य	२५१-	शिवहरि 'उदास'	२५१-
शान्तमान बज्राचार्य	२५१-	बसन्तराज बज्राचार्य	२५१-
चन्द्र बहादुर शाक्य	२५१-	रविकृष्ण जोशी	२५१-
काजीरत्न महर्जन	२०१-	उत्तम बहादुर अमात्य	२०१-
गुणलक्ष्मी बज्राचार्य	२०१-	रामबाबु श्रेष्ठ	२०१-
रत्ना शाक्य	२०१-	रमेशकाजी बज्राचार्य	२०१-
सूर्य ताम्राकार	२०१-	शान्तीबाबा श्रेष्ठ	२०१-
पद्मा देवी बज्राचार्य	२०१-	गुलाफ शिल्पकार	२०१-
रोशना श्रेष्ठ	२०१-	बाबुरत्न शाक्य	२०१-
पुरुषोत्तम कायस्थ	२०१-	कमल अमात्य	२०१-
विधान महर्जन	२०१-	शरणा श्रेष्ठ	२०१-
कीर्ति लवआनन्द जोशी	२०१-	शारदा श्रेष्ठ	२०१-
गोपाल श्रेष्ठ	२०१-	सबल लाल सिंह	२०१-
मैलैन्द्र लाल प्रधान	२०१-	नानीछोरी बज्राचार्य	२०१-

नेपाल भाषा लिखैसा सफूचा

- १) पाठ्य संस्कृत नेपालभाषा खग्वः- धुकुचा (ने. सं. १०६७)
मुपिं बाबुराज जोशी व पासापिं मू. १।-
- २) 'पासा' समालोचकपिनि मिखाय् (ने. सं. १०६७)
मुम्ह -विजयरत्न वज्राचार्य मू. १।-
- ३) 'वसुन्धरा' या अन्तिम निर्णय (वादविवाद)
मुपिं:-शान्तराज शाक्य व एन. के. 'महायान' मू. २।-
- ४) जिमिगु मिखाय् 'सत्यसती' (विवेचना) (ने. सं. ११०२)
मुपिं- रवीन्द्र राजकर्णिकार व पासापिं मू. ३।-

